

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (бакалавр)

Форма обучения:
Очная, заочная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Перечень дополнительных вступительных испытаний	4
2. КОНСУЛЬТАЦИИ.....	5
3. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - Дирижирование народным оркестром.....	6
Примерные варианты программ по исполнению на музыкальном инструменте:	9
Баян, аккордеон	9
Домра.....	9
Балалайка	9
Гитара	9
Примерные варианты программ по дирижированию:	10
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к испытанию по дирижированию:	12
2. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - Музыкально-теоретическая подготовка: народный оркестр.....	13
СОЛЬФЕДЖИО	14
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Сольфеджио».....	14
ГАРМОНИЯ	15
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Гармония».....	16
3. СОБЕСЕДОВАНИЕ - Коллоквиум: народный оркестр	20
Коллоквиум.....	20
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:	21
Проверка навыков игры на фортепиано.	23
Примерные программы для исполнения на фортепиано:.....	23
Авторы - составители.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование оркестром народных инструментов выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Требования к абитуриентам

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки Дирижирование, профиль - Дирижирование оркестром народных инструментов должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриент должен иметь практический опыт:

1. Исполнительства на музыкальном инструменте.
2. Чтения нотного текста с листа и воспроизведения его на музыкальном инструменте.
3. Дирижирования.

Абитуриент должен знать:

1. Традиционные виды нотации.
2. Основы техники игры на музыкальном инструменте.
3. Традиции и правила сценического поведения.
4. Основы дирижерской техники.

Абитуриент должен уметь:

1. Воспроизводить нотный текст на музыкальном инструменте.
2. Осуществлять исполнительский процесс в условиях концертного выступления.
3. Дирижировать по партитуре и (или) клавиру.
4. Создавать и реализовывать в исполнительском процессе интерпретацию музыкального произведения.

Перечень дополнительных вступительных испытаний

В соответствии с Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. № 1076 для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» утвержден следующий перечень дополнительных испытаний творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (исполнение программы на музыкальном инструменте и дирижирование).
2. Профессиональное испытание (по музыкально-теоретическим дисциплинам).
3. Собеседование (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано).

Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. КОНСУЛЬТАЦИИ

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Исполнительство на народном инструменте
2. Дирижирование
3. Собеседование (включая проверку навыков игры на фортепиано)
4. Сольфеджио устно
5. Гармония устно
6. Сольфеджио письменно
7. Гармония письменно

3. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ -

Дирижирование народным оркестром

Творческое испытание состоит из двух частей: исполнительство на музыкальном инструменте и дирижирование.

Раздел	Вид творческого испытания	Форма испытания	Оценка
Исполнение программы на музыкальном инструменте	Исполнение концертной программы на музыкальном инструменте	прослушивание	от 0 до 50 баллов
Дирижирование	Дирижирование произведений для оркестра, демонстрация элементов дирижерской техники	прослушивание	от 0 до 50 баллов
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Программа творческого испытания «Исполнение программы на музыкальном инструменте» включает исполнение 3-х – 4-х разнохарактерных произведений различных стилей:

- для баянистов и аккордеонистов обязательно исполнение полифонического произведения (фуга, не менее 3х голосов), сочинения крупной формы (1-я или 2-я и 3-я часть сонаты или концерта, не менее 3х частей сюиты), пьесы виртуозного характера;
- Для исполнителей на струнных инструментах обязательно исполнение циклического произведения, а также пьес виртуозного и кантиленного характера (всего не менее трех пьес)

**Программа вступительного творческого испытания по разделу
«Дирижирование» включает:**

1. Дирижерское исполнение 2-3-х разнохарактерных произведений для оркестра на выбор абитуриента.
2. Демонстрация элементов техники дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступлений и снятия звучания на разных долях такта, ауф-такт и др.)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка от 0 до 50 баллов	Исполнительство на музыкальном инструменте	Дирижирование
47-50 баллов	Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;	Безупречное исполнение в качестве дирижера 2-3 сложных произведений наизусть; понимание стиля и художественного образа; четкий ауф-такт и показы конкретным оркестровым солистам, оркестровым группам, высокий уровень профессиональной подготовки;
43-46 баллов	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа	Хорошее исполнение произведений с некоторыми неточностями, средний уровень профессиональной подготовки
37-42 балла	Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи.	Достаточно уверенное исполнение 2-х произведений с некоторыми техническими погрешностями

31-36 баллов	Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.	Исполнение средних по сложности произведений с большими недостатками; небрежность в показах (неуверенное знание нотного текста, неточное тактирование, отсутствие ауф-такта и показов солистам, группам)
25-30 баллов	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;	Неубедительное исполнение простых произведений; слабое владение дирижерской техникой;
менее 25 баллов	Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;	Программа слабо подготовлена - нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных данных; абитуриент не обладает качествами, необходимыми для дальнейших занятий по профилю, непригодный по природным данным слух (профессионально не пригоден)

Примерные варианты программ по исполнению на музыкальном инструменте:

Баян, аккордеон

Вариант 1

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga h-moll (ХТК том II)
2. Вл. Золотарев. Соната № 2 (1-я или 2-я и 3-я ч.)
3. И. Альбенис. Астурия
4. Н. Канаев. Обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Вариант 2

1. И.С. Бах Фантазия и fuga a-moll
2. Вч. Семенов Дивертисмент
3. Д. Скарлатти Соната E-dur
4. Вл. Золотарев Ферапонтов монастырь

Домра

1. А. Вивальди - Концерт G-dur
2. А. Цыганков - Обр. р.н.п. «Белолица-круглолица»
3. В. Городовская - Памяти С.Есенина
4. А. Бызов - «Ша-штил»

Балалайка

1. Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром (1 часть)
2. А.Цыганков - Интродукция и чардаш
3. Е.Тростянский - Ноктюрн
4. А.Шалов - Обр. р.н.п. «Валенки»

Гитара

1. С.Вайс - Фантазия
2. Л.Брауэр - Черный декамертон»
3. С.Руднев - Обр. р.н.п. «Липа вековая»
4. А.Лауро - «Наталья. Венесуэльский вальс»

Примерные варианты программ по дирижированию:

Глинка М.	Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила» Ноктюрн «Разлука»
Шуберт Ф.	Военный марш
Брамс И.	Венгерский танец №5
Глиэр Р.	Гимн Великому городу
Дворжак А.	Славянский танец №2
Бизе Ж.	Увертюра к оп. «Кармен»
Гуно Ш.	Танец №6 из балета «Вальпургиева ночь»
Мусоргский М.	Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка» «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка»
Стравинский И.	Русский танец из балета «Петрушка»
Чайковский П.	Русский танец из балета «Лебединое озеро» «Февраль» и «Апрель» из цикла «Времена года» Экосез из оп. «Евгений Онегин»
Григ Э.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Хачатурян А.	Вступление к балету «Гаянэ»
Рубинштейн М.	Мелодия
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянский танец №5
Чайковский П.	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Свенсен Ю.	Романс
Сен-Санс К.	Цыганские напевы
Лядов А.	Полонез
Гайдн И.	Менуэт из «Военной симфонии»
Рахманинов С.	Этюд-картина №8

Брамс И.	Менуэт из «Серенады»
Григ Э.	Менуэт из Сонаты для фортепиано
Боккерини Л.	Менуэт
Верди Д.	Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
Скрябин А.	Прелюдия №8 для фортепиано
Моцарт В.	Менуэт из сонаты для фортепиано
Шостакович Д.	Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»
Бородин А.	Хор поселян из оп. «Князь Игорь»
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
	«Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»
	Вступление к опере «Евгений Онегин»
	Интродукция к балету «Лебединое озеро»
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
	«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
Бизе Ж.	Антракт к 3 действию оперы «Кармен»
	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
Верди Д.	Прелюдия к оп. «Травиата»
Бетховен Л.	Анданте из сонаты для фортепиано №8
Мачивариани М.	Отелло и Дездемона из балета «Отелло»
Глазунов А.	Первая сцена из балета «Раймонда»
Рахманинов С.	Прелюдия соль-минор «Протяжная»
Гендель Г.Ф.	Пассакалья
Гайдн Й.	Части из сонат для фортепиано

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к испытанию по дирижированию:

1. Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
2. Гордеев В. Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
4. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
5. Канерштейн Н.М. Вопросы дирижирования.– М., Музыка, 1972.
6. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1- 2.
7. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.
8. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
9. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., Музыка, 1975. – 632 с.
10. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст.,доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 .с. : нот.ил.
11. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
12. Каюков, В.А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
13. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. [] с. [12] л. Ил. - |SBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.

2. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - Музыкально-теоретическая подготовка: народный оркестр

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма испытания	Оценка
Сольфеджио письменно	диктант	письменная	от 0 до 25 баллов
Сольфеджио устно	петь и определять на слух аккорды	тестирование	от 0 до 25 баллов
	сольфеджировать с листа	устная	
Гармония письменно	письменная работа (задача по гармонии)	письменная	от 0 до 25 баллов
Гармония устно	выполнить гармонический анализ	устная	от 0 до 25 баллов
	сыграть на ф-но задание	тестирование	
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Профессиональное испытание состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается от 0 до 25 баллов (в сумме от 0 до 100 баллов по 4-м разделам профессионального испытания)

СОЛЬФЕДЖИО

Раздел 1 - диктант

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

Время написания диктантов по сольфеджио – 25-30 мин.

Раздел 2 - устный ответ

1. Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

2. Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Время устного ответа по сольфеджио - до 10 минут.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Сольфеджио»

1. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб-Лань, 2017
2. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

ГАРМОНИЯ

Раздел 3 – письменная работа

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

Время написания работы по гармонии – 90 мин.

Раздел 4– устный ответ

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор абитуриента) одно из заданий:

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (исходная и конечная тональности указываются в билете).

б) последовательность аккордов по заданной цифровке (цифровка указывается в билете)

Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Время устного ответа по гармонии - до 10 минут.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Гармония»

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Спб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.
2. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.
3. Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-
4. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам	
	Разделы 1,2 - Сольфеджио (письменно, устно)	Разделы 3,4 - Гармония (письменно, устно)
21-25 баллов	<p>Диктант: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Письменная работа: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения гармонических последовательностей на</p>

		фортепиано (в элементарном расположении)
17-20 баллов	<p>Диктант: незначительные ошибки в записи знаков альтерации</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Письменная работа: пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и исполнении секвенции на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
13-16 баллов	<p>Диктант: незначительные ритмические погрешности и (или) звуковысотные ошибки.</p> <p>Устный ответ: незначительные ошибки в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: незначительные ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
9-12 баллов	<p>Диктант: неправильное</p>	<p>Письменная работа: наличие грубых ошибок при</p>

	<p>определение размера, ошибки в метроритме и написании мелодической линии.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные практические навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей (в элементарном расположении)</p>
<p>6-8 баллов</p>	<p>Диктант:</p> <p>значительное количество ритмических и звуковысотных ошибок</p> <p>Устный ответ:</p> <p>низкий уровень необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа:</p> <p>низкий уровень знаний в области теории музыки; наличие значительного количества ошибок в ответах отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>низкий уровень практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>ниже 6 баллов</p>	<p>Диктант:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков для</p>	<p>Письменная работа:</p> <p>отсутствие знаний по основным разделам «теории</p>

	<p>написания диктанта и слуховых упражнений.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
--	---	--

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ - Коллоквиум: народный оркестр

Вступительное испытание состоит из двух частей и включает коллоквиум и проверку навыков игры на фортепиано.

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма испытания	Оценка
Коллоквиум	ответы на вопросы комиссии	устная	от 0 до 50 баллов
Проверка навыков игра на фортепиано	исполнение программы на фортепиано	прослушивание	от 0 до 50 баллов
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Коллоквиум

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. Истории исполнительского искусства (в первую очередь из истории исполнительства на своем инструменте).
2. История дирижерского искусства.
3. Творчество выдающихся исполнителей на народных инструментах.
4. Творчество отечественных и зарубежных композиторов.
5. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров.
6. Основы дирижерской техники.
7. Вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, строй инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
8. История отечественной и зарубежной литературы.
9. История живописи и связанных с ней музыкальных произведений.

10. История кинематографа и связанного с ним творчества композиторов и исполнителей.

11. Мотивация получения высшего музыкального образования, поступления в данный вуз и представления собственного профессионального будущего.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.:Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.;
2. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 276 с.;
3. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006;
4. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.;
5. Казанов, М. М. Дирижерская азбука: Учеб.пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. – 115 с : нот.
6. Блок О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.
7. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб.пособ. для пед. ин-товпо спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.
8. Шишаков Ю.Н. «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (М., 1970).
9. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.;
10. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 78 – 190.
11. Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
12. Гордеев В. Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.

14. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
15. Канерштейн Н.М. Вопросы дирижирования. – М., Музыка, 1972.
16. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1- 2.
17. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.
18. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
19. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., Музыка, 1975. – 632 с.
20. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот.ил.
21. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
22. Каюков, В.А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
23. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. [[]] с. [12] л. Ил. - |SBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.

Проверка навыков игры на фортепиано.

Проверка навыков игры на фортепиано включает исполнение 2-3 разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию.

Примерные программы для исполнения на фортепиано:

Вариант 1

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Ф. Кулау Сонатина ор 20 N1

М. Шмитц Меланхолический романс

Вариант 2

И. С. Бах двухголосная инвенция ля минор

Ф. Кулау «Вариации»

А. Бабаджанян «Мелодия»

Вариант 3

Г. Гендель «Сарабанда и вариации»

М. Клементи Сонатина ор.36 N1

А. Бородин «В монастыре»

Вариант 4

Н. Мясковский Двухголосная fuga соч.78 N3

А. Чимароза Сонатина N2 соль мажор

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Вариант 5

И.С.Бах Двухголосная инвенция си-бемоль мажор

Д. Кабалевский Сонатина op.27 N18

М.Маре «Романс»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка от 0 до 50 баллов	Коллоквиум	Проверка навыков игры на фортепиано
47-50 баллов	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам связанным с музыкальным исполнительством, а так же в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.	Безупречное исполнение программы, понимание стиля исполняемой музыки
43-46 баллов	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.	Хорошее исполнение программы с допущением некоторых неточностей

37-42 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики исполнительского творчества	Исполнение программы с техническими неточностями и небольшими ошибками
31-36 баллов	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.	Исполнение произведений с существенными ошибками: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи
25-30 баллов	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.	Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемых произведений.
менее 25 баллов	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.	Программа по фортепиано подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.

Авторы - составители:

Заведующий кафедрой народных инструментов ФМИ МГИК

Заслуженный артист России

Профессор **Сенин И.И.**

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки

Иванченко Т.В.

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки, заслуженный работник культуры РФ

Сидорова М.Б.