

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника
Преподаватель (бакалавр)

Форма обучения
Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к абитуриентам.....	4
III. Консультации.....	5
IV. Вступительные испытания.....	5
4.1. Экзамен профессиональной направленности – Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика.....	5
4.2. Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика.....	8
4.3. Собеседование – Коллоквиум: музыкальная педагогика.....	14

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности – Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика (по музыкально-теоретическим дисциплинам).

2. Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика.

3. Собеседование – Коллоквиум: музыкальная педагогика (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкальной педагогики и музыкального образования.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— в музыкально-исполнительской деятельности любой направленности.

Абитуриент должен знать:

— теорию и историю музыки, сольфеджио и гармонию в объеме выпускника среднего специального учебного заведения;

— историю музыкального искусства, культуры и образования (основные этапы, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

— осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем обучаться педагогической, и в её рамках – экспериментально-исследовательской, методической, просветительской, художественно-творческой деятельности;

— выполнять задания по теории музыки, сольфеджио и гармонии, а также излагать основные характеристики важных исторических этапов развития музыкальной культуры, достижений музыкальной культуры, педагогики и образования.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Теория музыки, сольфеджио, гармония.
2. Специальный инструмент.
3. Хоровое дирижирование.
4. Вокал.

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен профессиональной направленности

– Музыкально-теоретическая подготовка:

музыкальная педагогика

Экзамен профессиональной направленности включает в себя вступительные испытания по двум дисциплинам: сольфеджио и гармония.

Экзамен состоит из 4-х разделов: по сольфеджио: 1 раздел – диктант; 2 раздел – устный ответ; по гармонии: 1 раздел – письменная работа; 2 раздел – устный ответ.

Каждый раздел оценивается от 0 до 25 баллов (в сумме до 100 баллов).

Регламент выполнения задания:

1-й раздел. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций и различных ритмических фигур.

Время написания – 25 минут.

Пример диктанта:



2-й раздел. Устно

а) Петь и определять на слух:

– гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);

– тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
– интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
– аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

3-й раздел. Письменно.

Гармонизовать мелодию в форме однотонального периода с включением случайных знаков, альтераций.

Время написания – 25 минут.

Пример мелодии для гармонизации:

Певуче

x

4-й раздел. Устно.

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор а) или б):

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) последовательность аккордов по заданной цифровке.

в) сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии.

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Время подготовки – 15 минут

Во время работы над экзаменационными заданиями поступающим категорически запрещается пользоваться мобильными телефонами и любыми другими техническими средствами; разговаривать, оказывать и принимать постороннюю помощь.

Критерии оценки экзамена:

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)	
	1, 2 разделы: сольфеджио (письменно, устно)	3, 4 разделы: гармония (письменно, устно)
21-25	<p>Диктант: работа написана без ошибок.</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.</p>	<p>Письменная работа: работа написана без ошибок.</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, безошибочное выполнение всех заданий.</p>
13-16	<p>Диктант: ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.</p>	<p>Письменная работа: допущено 1-2 незначительные ошибки.</p> <p>Устный ответ: хорошее знание теоретического материала; допущено несколько незначительных ошибок в заданиях.</p>
9-12	<p>Диктант: неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.</p>	<p>Письменная работа: в работе более 2-х ошибок.</p> <p>Устный ответ: хорошее знание теоретического материала, однако, неуверенное исполнение заданий с несколькими ошибками.</p>
6-8	<p>Диктант: низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: в работе от 3-х до 5-ти ошибок.</p> <p>Устный ответ: слабое владение теоретическим материалом; допущены ошибки практически во всех заданиях.</p>

5 баллов и ниже	Диктант: отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Письменная работа: работа не выполнена или выполнена неверно. Устный ответ: отсутствие теоретических знаний по основным разделам гармонии; задания не выполнены.
------------------------	---	---

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Абызова Е. Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. – 382, [1]с.: нот.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио: учебное пособие/ А. П. Агажанов. – 3-е изд., – СПб.: Лань, 2017. – 163, [1] с.
3. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2017.
4. Иванченко Т.В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель]: учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятиева; Моск. гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 2015. – 70 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие. – 4-е изд. – СПб.: Лань, 2017.
6. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие / А. Ф. Мутли. – Изд. 8-е. – СПб.: Лань, 2017. – 189, [1] с.
7. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов /И.И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – М.: Музыка, 2016. – 477, [3] с.: нот.

4.2. Экзамен творческой направленности

– Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика

Экзамен включает в себя **исполнение сольной программы (на выбор):**

- а) исполнение произведений на любом музыкальном инструменте (полифоническое произведение; одна часть произведения крупной формы; пьеса или этюд);

или

б) исполнение произведений по хоровому дирижированию (произведение а capella (с концертмейстером); произведение с сопровождением фортепиано);

или

в) исполнение вокальных произведений (романс русского или зарубежного композитора и народная песня либо две песни эстрадно-джазового направления (с минусовой фонограммой).

На экзамене абитуриент исполняет подготовленную программу наизусть.

Регламент выполнения задания:

Абитуриент должен предоставить комиссии программу и исполнить все подготовленные произведения.

Длительность экзамена зависит от продолжительности исполнения подготовленной абитуриентом программы.

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы в экзаменационные ведомости.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84-70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69-52 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
Менее 51 балла	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками,

Примерная программа (фортепиано):**Полифонические произведения:**

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр.1, 2.
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции C-dur, e-moll, a-moll.
3. Бах И.С. Трехголосные инвенции E-dur, g-moll, h-moll.
4. Бах И.С. Французские сюиты (по выбору) (отдельные части).
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2 d-moll, B-dur, E-dur.
6. Гендель Г. Сюиты №5 E-dur, №7 g-moll.
7. Глинка М. Фуги a-moll, C-dur.
8. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
9. Мясковский Н. Двухголосные фуги d-moll, g-moll, соч.78
10. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору).
11. Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору).
12. Шостакович Д. Прелюдии и фуги G-dur, D-dur, A-dur.

Крупная (сонатная) форма:

1. Бетховен Л. Сонатина C-dur, Es-dur.
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
3. Бетховен Л. Соч.1 f-moll, соч.10 c-moll.
4. Гайдн И. Сонаты C-dur, G-dur, E-dur.
5. Гайдн И. Избранные сонаты.
6. Кабалевский Д. соч. 27 Сонатина a-moll, g-moll.
7. Кабалевский Д. Легкие вариации a-moll.
8. Клементи М. соч.36 Сонатина C-dur, G-dur, F-dur.
9. Кулау Ф. соч.55 Сонатины C-dur, G-dur, F-dur.
10. Моцарт В. Сонатины B-dur, C-dur.
11. Моцарт В. Сонаты G-dur, D-dur, B-dur.
12. Чимароза Д. Соната D-dur, g-moll.

Пьесы:

1. Бетховен Л. Багатели соч. 33 F-dur, D-dur.
2. Григ Э. Поэтические картинки.
3. Григ Э. Элегия.
4. Кабалевский Д. Избранные произведения.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов.
6. Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества.
7. Прокофьев С. Детская музыка.
8. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
9. Рахманинов С. Соч.3 Мелодия, Элегия.
10. Рубинштейн А. Романс.
11. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
12. Чайковский П. Детский альбом.
13. Чайковский П. Времена года.
14. Шуман Р. Альбом для юношества.

Примерная программа (гитара):

1. И.С. Бах. Сарабанда си минор из Первой скрипичной Партиты BWV 1002.

2. Ф. Сор. Соната op. 15.
3. Ф. Таррега. Gran Valse.

1. И.С. Бах. Буре. Сюита для лютни ми минор BWV 996.
2. М. Джуллианни. Сонатины op. 71.
3. А Барриос. Julia Florida.

1. И.С. Бах. Дубль из Первой скрипичной Партиты BWV 1002.
2. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта op. 9.
3. Ф. Таррега. Арабское Каприччо.

1. И. С. Бах. Прелюдия. Сюита для лютни ми минор BWV 996.
2. М. Джуллианни. Вариации на тему Генделя op. 107.
3. А Барриос. Вальс №2.

2) Хоровое дирижирование:

1. Произведение a capella (с концертмейстером).
2. Произведение с сопровождением фортепиано.

Примерная программа:

1. А.Даргомыжский. Пью за здоровье Мери.
2. Дж.Перголези. In flammatus (№11) из кантаты «Stabat Mater».

1. Р.н.п. в обр. Е.Красотиной Соловьём залетным.
2. Ф.Шуберт. Куге им Мессы Соль-мажор.

1. Р.Шуман. Вечерняя звезда.
2. В.А.Моцарт. Мы сегодня рано встали из оперы «Похищение из сераля».

- 1.М.Анцев. Май, Весенняя песня.
2. К.Молчанов. Жди меня (романс Женьки) из оперы «А зори здесь тихие».

- 1.А.Эшпай. Песня о криницах.
2. М.Мусоргский. Плыёт лебёдушка из оперы «Хованщина».

- 1.В.Калинников. Зима.
2. М.Глинка. Не проснётся птичка утром из оперы «Руслан и Людмила».

1. П.Чайковский. Соловушка.
2. В.А.Моцарт. Ave Verum Corpus.

1. Г.Свиридов. Повстречался сын с отцом.
2. Р.Шуман. Doch seine Strome sind jetzt rot из оратории «Рай и Пери».

1. В.Калистратов. Как меня младу-младёшеньку.
2. В.Галынин. По деревне ехал царь с войны.

1. А.Ларин. В час да по часу.
2. П.Чайковский. С мала ключика из кантаты «Москва».

3)Вокал:

Примерная программа - академический вокал:

Старинная ария (XVI - XVIII вв.) - (А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, и другие композиторы)

Оперная ария (XIX – XX вв.) – (М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский) или развернутая ария из опер зарубежных композиторов 19 в. (Д. Верди, Д. Россини, Ж. Бизе, Д. Пуччини и другие композиторы)

Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Р.М. Глиэр, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович) или романс (песня)зарубежного композитора XIX – XX вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, Й. Брамс, Д. Гершвин, Ф. Пуленк и другие композиторы)

Народная песня

Примерная программа - народный вокал:

«Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного

«Посею лебеду на берегу» РНП

«Расти, моя калинушка» РНП

«Камаринская» реп. Л. Руслановой

«Утушка луговая» РНП

«Я на камушке сижусь» РНП

«Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков

«Сарафанчик»- Н. Бакалейников, А. Пожидаев

«Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП

«Пошёл козёл в огород» (реп. О. Ковалевой) РНП

«Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский

«И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский

«Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А.Разорёнов

«Как ходил, гулял Ванюша» РНП

«Матросские ночи» - В.Соловьев- Седой, С. Фогельсон

«Вот мчится тройка удалая» РНП

«Калинка» РНП

«Эх, дороги» - А.Новиков, Л.Ошанин

«Однозвучно гремит колокольчик» РНП

«Вдоль по Питерской» РНП

«Среди долины ровныя» РНП

«Черный ворон» РНП

«Чернобровая казачка»- М. Блантер, М. Исаковский

«Очи чёрные» цыганская народная песня
«Слеза дрожит» - П. Чайковский, А. Толстой
«Я вас любил»- А. Шереметев, А. Пушкин.

Примерная программа – эстрадный вокал:

Вариант 1:

Экзамен включает в себя исполнение двух 2 произведений.

1. Произведение на иностранном языке.
2. Произведение на русском языке.

Вариант 2:

Экзамен включает в себя исполнение двух 2 произведений.

1. Произведение на русском языке
2. Произведение на русском языке.

Не допускается вокальное или инструментальное (караоке) дублирование основных партий.

Допустимо использование фонограммы с партией бэк-вокала в припеве, без дублирования основного голоса.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.

2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.

3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.

4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.

6. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.

7. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
10. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
11. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
12. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
13. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
14. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
16. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

4.3. Собеседование – Коллоквиум: музыкальная педагогика

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, первичные знания в области педагогики музыкального образования.

Список вопросов/тем для обсуждения:

– основные эпохи в истории развития музыки;

- основные представители русской и европейской музыки;
- характеристики основных музыкальных стилей и жанров;
- музыкально-педагогические системы, всемирно известные музыкальные педагоги;
- методы музыкального обучения и воспитания;
- принципы музыкального образования.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры и педагогики музыкального образования.
84- 70 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры и педагогики музыкального образования.
69- 51 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видах искусства и педагогики музыкального образования.
Менее 51 балла	Невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры и педагогики музыкального образования.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) //Интернет ресурс: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
3. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.

4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
5. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
7. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
9. Есаков В. А. Размывание музыкальных жанров как современная культурная тенденция // Материалы XIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2015. – С.6-9.
10. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
11. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
12. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
13. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В.Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
15. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
16. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
17. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления. – М.: МАМАРЕН, 1993.
18. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
19. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
20. Майковская Л.С. Методологический анализ проблемы формирования этнокультурной толерантности в процессе музыкального образования

- //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. №3 (19), 2007 г. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 199-204.
21. Майковская Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании. Монография. – М.: Граф-Пресс, 2008.
 22. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
 23. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
 24. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
 25. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
 26. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
 27. Светлов В. А. Философия и методология науки [Мультимедиа] : учеб. пособие : в 2 ч. [комплект] / Сиб. федер. ун-т. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2011. – Учебники – РУКОНТ.
 28. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
 29. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
 30. Темосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
 31. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544 с.
 32. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
 33. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
 34. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.