

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и. о. ректора

Московского государственного
института культуры

Д.С. Сидорова

№ 8-О от «19» января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Программа подготовки

Инновационные технологии музейного проектирования

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения:

Очная, заочная

I. Пояснительная записка

Вступительные испытания для поступающих на направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (магистратура) включают в себя экзамен в форме комплексного собеседования, по результатам которого выставляются баллы от 100 до 51.

Минимальное количество баллов — 51.

Экзамен профессиональной направленности – Теория и история музейного дела

Экзамен проводится в один тур. Собеседование проводится членами экзаменационной предметной комиссии по направлению подготовки 51.04.04

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (магистратура) в очной форме.

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» на уровне магистерской программе подготовки.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- участия в музейно-выставочной работе
- подготовки проектов в области музеологии
- участия в научной деятельности

Абитуриент должен знать:

- основные понятия музеологии и музейной практики;
- процессы генезиса и становления музея, его социальных функций в современном обществе;
- труды в области музеологии.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать процессы и явления современной музейной работы;
- обсуждать дискуссионные вопросы музеологии и охраны объектов

культурного и природного наследия.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

Проектирование деятельности музеев

Научное проектирование экспозиции

Социология музейно-выставочной деятельности

Профессиональная ориентация определяется содержанием целями и задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки. Согласно образовательному стандарту объектами профессиональной деятельности выпускника по программе магистратуры «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» являются: возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа; сохранение и актуализация всех элементов культурного и природного наследия; формы и средства музейной коммуникации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника согласно образовательному стандарту по данному магистерскому направлению подготовки являются:

В области научно-исследовательской деятельности: определение новых актуальных направлений исследований; выявление и анализ

историко-культурного потенциала регионов России и зарубежных стран с целью развития туризма; проведение научно-исследовательских работ в области музееведения и истории культуры; исследование и анализ современной музейной практики, в том числе: разработка планов, программ и методик проведения научных исследований; мониторинг объектов культурного и природного наследия; исследование и обобщение отечественного и зарубежного опыта в области освоения культурного и

природного наследия; написание научных статей и научных отчетов; проведение семинаров, научных конференций, подготовка и редактирование научных публикаций.

В области организационно-управленческой деятельности: организация научно-исследовательских и научно-практических работ; участие в управлении деятельностью учреждения, в том числе: принятие управленческих решений в условиях различных мнений; планирование, организация и обеспечение эффективности работы учреждения; организация работы коллектива исполнителей, подбор и расстановка кадров, мотивация их профессионального развития, стимулирование качества труда; осуществление контроля работы исполнителей; организация деловых связей с партнерами.

В области производственно-технологической деятельности: разработка и апробирование новых методов сохранения и освоения культурного и природного наследия; организация работы по внедрению новых научных и технических достижений в музейную практику; методическая помощь музеям в различных областях их деятельности.

В области проектно-инновационной деятельности: выбор и обоснование проекта: разработка концептуальных моделей музеев и музейных учреждений; подбор и обоснование методов осуществления проекта; оценка перспектив (готовности) к его внедрению в конкретных областях социальной практики и их учет в перспективном планировании; разработка и реализация проектов в области социального проектирования; создание концепций региональной политики в отношении историко-культурного и природного наследия регионов.

В области культурно-образовательной деятельности: участие в разработке и реализации государственной и региональной политики в области освоения культурного и природного наследия; участие в разработке долговременных (перспективных) культурно-образовательных программ; реализация культурно-образовательных программ; популяризация в научных работах и

прессе отечественной истории и культуры.

В связи с вышеизложенным, задачами вступительного экзамена в форме комплексного собеседования для поступающих на данное направление подготовки являются:

- выявление степени представлений о музее как об одной из форм социальных институтов, сохраняющих, исследующих и популяризирующих культурное и природное наследие.

- определение способностей выявлять первичные признаки и свойства предметов материальной культуры — объектов культурного наследия.

- определение представлений о сфере профессиональной деятельности и мотивации вести профессиональную деятельность в сфере музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

IV. Собеседование

Экзамен включает в себя форму устного индивидуального собеседования по заданным вопросам в присутствии группы других абитуриентов перед экзаменационной комиссией.

- *Форма проведения экзамена.* Экзамен проводится в форме собеседования.
- *Время подготовки к ответу* составляет 30 минут.
- *Содержание программы.* Темы вопросов к экзамену определяются целями и задачами экзамена.

Перечень тем для подготовки к экзамену:

Тема 1. Понятие «музей». Музей как социокультурный институт и учреждение культуры. Социальные функции музея.

Тема 2. Виды деятельности музея. Цели создания музеев в Российской Федерации. Понятие «охрана» памятников истории и культуры в Российской Федерации.

Тема 3. Музейный предмет и предмет музейного значения. Признаки музейного предмета и параметры научного описания предмета (книги, предмета керамики, предмета дерева, предмета металла, предмета филокартии — открытки).

В соответствии с темами экзамена собеседование включает в себя три вопроса.

Перечень тематических вопросов к экзамену.

1. Расскажите о предполагаемых целях получения образования в сфере музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия, как вы представляете данную область науки и профессиональной деятельности, чем мотивировано Ваше желание обучения по магистерской программе подготовки.
2. Дайте определение понятия «музей», опираясь на подходы к определению содержания понятия «музей», существующие в музеологической (музееведческой) литературе, справочно-энциклопедическим музееведческим изданиям и законодательстве, регулирующем музейное дело.
3. Определите и назовите признаки одного предложенного предмета музейного значения (книги, предмета керамики, предмета дерева, предмета металла, предмета филокартии - открытки). Укажите содержание и степень потенциальной ценности данного предмета, ее наличие или отсутствие.

Содержание тематических вопросов к экзамену:

Тема 1. Понятие «музей». Музей как социокультурный институт и учреждение культуры. Социальные функции музея. Содержание понятия музея — социокультурный институт, культурная форма, некоммерческое учреждение

к я:
у
л
ь
т
у
р
ы
.
С
о
ц
и
а
л
ь
н
ы
е
ф
у
н
к
ц
и
и
м
у
зе

документирование исторического, культурного и природного процессов; образование и воспитание; проведение научных исследований; организация досуговой деятельности.

Формирование социальной памяти. Музей как синтез науки и искусства. Музей в системе социальной коммуникации — музей как центр коммуникации. Коммуникативная функция музея.

Виды и типы музейных учреждений. Профиль музея. Классификация музеев по профилю. Государственные, ведомственные, школьные, частные, общественные музеи. Музеи-заповедники.

Тема 2. Виды деятельности музея. Цели создания музеев в Российской Федерации. Понятие «охрана» памятников истории и культуры в Российской Федерации.

Формы музейной работы. Определение и краткая характеристика научно-фондовой, научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы музея.

Нормативно-правовое определение рамок деятельности музея, сферы и целей его создания. Музей и политика в области охраны наследия. Роль музеев в процессе охраны и актуализации культурного и природного наследия.

Тема 3. Музейный предмет и предмет музейного значения. Признаки музейного предмета и параметры научного описания предмета (книги, предмета керамики, предмета дерева, предмета металла, предмета филокартии).

Определение понятия музейного предмета как источника, культурной ценности и памятника материальной культуры. Определение понятия предмета музейного значения как потенциального музейного предмета. Виды ценности, содержащейся в предмете научная, историческая, художественная, мемориальная ценность и их признаки. Признаки музейного предмета и предмета музейного значения.

Свойства музейного предмета. Информативные и коммуникативные

свойства музейного предмета. Свойство мемориальности. Атрактивность, экспрессивность, репрезентативность.

Составляющие научного описания предложенного предмета (книги, предмета керамики, предмета дерева, предмета металла, предмета филокартии - открытки) и их оценка:

1. Внешние признаки предмета:

- наименование,
- датировка,
- авторство,
- материал,
- характерные признаки предмета и их описание (форма, цвет, вес),
- сохранность,
- предполагаемая форма бытования предмета.

2. Вероятное музейное значение (музеальность) предмета как степень совокупности свойств предмета.

Критерии оценки экзамена:

Баллы	Характеристика ответа
100-85	Продемонстрирована самостоятельность мышления, умение размышлять по заданной тематике вопросов, умение оценивать явление с разных сторон. Владеет базовыми понятиями по заданной тематике вопросов. Ориентируется в понятийно-категориальном аппарате по заданной тематике вопросов. Изложение логично и аргументировано. Продемонстрирована заинтересованность в проблематике. Продемонстрирована наблюдательность при оценке предмета, внимание ко всем его деталям и признакам. Индивидуальная (творческая и научная) и самостоятельная оценка музеальности предмета.

84-69	Продемонстрирована самостоятельность мышления, умение размышлять по заданной тематике вопросов, умение оценивать явление с разных сторон. Владеет базовыми понятиями по заданной тематике вопросов. Ориентируется в понятийно-категориальном аппарате по заданной тематике вопросов. Изложение логично и аргументировано.
68—51	Продемонстрирована самостоятельность мышления, умение размышлять по заданной тематике вопросов. Ознакомлен, но не владеет понятийно-категориальным аппаратом по заданной тематике вопросов.

Критериями оценки являются следующие признаки ответа:

степень владения понятийно-категориальным аппаратом по тематике установленных вопросов;

степень владения знанием о дискуссионных вопросах музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия в рамках поставленных вопросов;

степень внимательного описания предложенного предмета и умение видеть его детали и признаки;

уровень владения устной речью.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

Учебная литература

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. М.: Вузовская книга, 2015.
2. Гаранина С.П. Книга как объект изучения: книговедческий аспект: учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2009.
3. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. - М.: ВК, 2010.
4. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2-е, испр. - М.: Книжный дом «Либроком», 2010.
5. Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания:

учебное пособие. М., 2013.

6. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и доп. — М.: Академический Проект, 2007.

7. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для подготовки кадров высшей квалификации. М.: Институт Наследия, 2020.

Справочные издания

1. Российская музейная энциклопедия. М.: Прогресс: Рипол-Классик, 2005. 845 с. или электронный ресурс [http://www.museum.ru/RME/]

2. Словарь музейных терминов. Сборник научных трудов. Вып.31. М.: ГЦМСИР. М., 2010. - 232 с.

3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. №5. С.47-68 или электронный ресурс [http://museum.by/f11es/s1ovar.pdf]

Действующие нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года №54-ФЗ.

2. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

3. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15 апреля 1993 года № 480.