



СОВРЕМЕННАЯ ПОДРОСТКОВАЯ КНИГА В КРУГЕ ЧТЕНИЯ ПОКОЛЕНИЯ Z

УДК 82.09:82.161.1-93

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-222-229>

Л. А. Мосунова

Вятский государственный университет,

Киров, Российская Федерация,

e-mail: lmosunova@hotmail.com

Аннотация. Автор рассматривает актуальную проблему приобщения к чтению поколения Z. Несмотря на накопленный наукой в XIX–XX вв. опыт воспитания Читателя, новый исторический контекст требует поиска новых путей и средств нравственного воздействия через книгу на внутренний мир подростка. Автор утверждает, что современная подростковая книга способна удовлетворить читательские потребности нового поколения. На основе опросов учителей-словесников он анализирует круг чтения подростков, формируемый с помощью профессиональных экспертных комиссий литературных премий в области детско-юношеской литературы. В качестве примеров автор статьи характеризует книги лауреатов литературных премий – Ю. В. Варнаковой «Только ветер навстречу» (как пример обращения к ценностям патриотизма и гражданственности) и фантастическую повесть Л. А. Романовской «Сиблинги», формирующую образ будущего. Анализируются отзывы юных читателей о данных произведениях. Делается вывод о значительном духовно-нравственном потенциале современных детско-юношеских книг, которые поднимают проблемы, волнующие поколение Z.

Ключевые слова: современная подростковая книга, круг чтения подростков, Ю. В. Варнакова, Л. А. Романовская, поколение Z, литературные премии, ценностный потенциал книги.

Для цитирования: Мосунова Л. А. Современная подростковая книга в круге чтения поколения Z // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №4 (120). С. 222–229. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-222-229>

A MODERN TEENAGE BOOK IN THE READING CIRCLE OF GENERATION Z

Lyudmila A. Mosunova

Vyatka State University,

Kirov, Russian Federation,

e-mail: lmosunova@hotmail.com

Abstract. The author considers the urgent problem of introducing generation Z to reading. Despite the experience of educating the Reader accumulated by science in the XIX–XX centuries, the new historical context requires the search for new ways and means of moral influence through the book on the inner world

МОСУНОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА – доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики и интегрированных коммуникаций, Вятский государственный университет
MOSUNOVA LYUDMILA ALEXANDROVNA – DSc in Psychology, Associate Professor, Professor at the Department of Journalism and Integrated Communications, Vyatka State University

© Мосунова Л. А., 2024



of a teenager. The author claims that a modern teenage book can satisfy the reader's needs of a new generation. Based on surveys of teachers of literature, he analyzes the reading circle of teenagers, formed with the help of professional expert commissions of literary prizes in the field of children's and youth literature. As examples, the author of the article characterizes the books of literary prize laureates: Y. V. Varnakova "Only the Wind towards" (as an example of appealing to the values of patriotism and citizenship) and the fantastic novel by L. A. Romanovskaya "Siblings", which forms the image of the future. The reviews of young readers about these works are analyzed. The conclusion is made about the significant spiritual and moral potential of modern children's and youth books, which raise issues of concern to generation Z.

Keywords: modern teenage book, the circle of reading teenagers, Y. V. Varnakova, L. A. Romanovskaya, generation Z, literary awards, the value potential of the book.

For citation: Mosunova L. A. A modern teenage book in the reading circle of generation Z. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2024, no. 4 (120), pp. 222–229. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-222-229>

Проблему приобщения подрастающего поколения к чтению можно отнести к разряду непреходящих. На протяжении десятилетий и даже столетий учёные, педагоги, книговеды, библиотекари, психологи, социологи заинтересованно обсуждают её в своих трудах. Меняются ракурсы рассмотрения, подходы, концепции, но неизменным остается понимание того, что новые поколения обязательно должны приобщаться к культуре чтения как важнейшему компоненту человеческой культуры в целом.

Еще в XIX–XX вв. выдающиеся учёные-филологи и педагоги Ф. И. Буслаев, В. И. Водовозов, Н. О. Корст, В. Я. Стоюнин, В. П. Шереметевский и другие были озабочены кругом чтения молодых людей и предлагали глубокие и эвристические решения проблемы воспитания Читателя [7]. Неслучайно крупнейшие труды этих авторов активно переиздаются, размещаются в коллекциях электронных библиотек, изучаются специалистами [2; 17]. Их идеи и сегодня, в новом историческом контексте, могут служить надежным фундаментом формирования круга чтения подростков [4; 18].

И в настоящее время заслуживают внимания своей глубиной и основательностью работы Я. С. Билинкиса [1], В. В. Голубкова [5], М. А. Рыбниковой [15], Н. М. Соколова [16]. Эти и многие другие учёные внесли в арсенал педагогов-словесников богатей-

ший спектр методов и приёмов работы с художественной книгой, не теряющих своей эффективности на протяжении многих десятилетий.

Вместе с тем общепризнанным является тот факт, что цифровая эпоха внесла кардинальные изменения в культурный комплекс «человек – книга» [9; 11]. В условиях его трансформации возникает острая необходимость поиска путей и средств приобщения к чтению поколения Z, «родившегося со смартфоном в руках». О рисках получения легкодоступной информации исключительно в электронном виде мы писали в предыдущих работах, к которым отсылаем заинтересованного читателя [6; 12].

Цель данной статьи – проанализировать круг чтения подростков с точки зрения духовно-нравственного потенциала современных детско-юношеских книг.

Опрос учителей-словесников г. Кирова и области, проведенный нами в 2023 году на базе Института развития образования Кировской области в рамках творческой лаборатории «Современная детско-юношеская литература как фактор формирования национальной культурной идентичности» показал, что современная детская книга активно входит в круг читательского интереса подростков.

В опросе приняло участие 32 педагога, 19 из них преподают в городских школах, 13 – в сельских, в том числе малокомплект-

ных; средний стаж – 25 лет, средний возраст – 48 лет. Важно подчеркнуть уровень профессионализма респондентов: 1 учитель – кандидат педагогических наук, 1 – окончил аспирантуру при ВятГУ по проблеме современной литературы для подростков, 22 человека имеют высшую квалификационную категорию, 10 – учителя 1-й категории. Отсюда следует, что в опросе учитывался опыт не просто квалифицированных читателей-филологов, но успешных в преподавании русской словесности учителей.

Все они отмечают, что в кругу чтения подростков именно современная книга выходит на первый план, оттесняя программную классическую литературу. Подростки, говорят педагоги, хотят узнавать себя в героях книг, видеть реалии окружающего их мира, переживать актуальные для поколения Z проблемы. Эти читательские потребности вполне естественны, и их удовлетворение позволяет приобщать молодое поколение к книжной культуре. Неслучайно государство поддерживает авторов, пишущих для детей, разрабатывает проекты по поддержке российских писателей в создании современной детской книги.

Респонденты показали, что ориентиром в выборе книг для внеклассного чтения часто служат многочисленные литературные премии в области современной детской и юношеской литературы. Среди самых авторитетных премий словесники назвали международную литературную премию имени П. П. Ершова; международную детскую литературную премию имени В. П. Крапивина; международную литературную премию в области литературного творчества для детей «Алиса»; премию Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества; международную премию имени Сергея Михалкова; всероссийскую литературную премию для детских литераторов имени С. Я. Маршака; национальную премию в области детской и подростковой литературы и др.

По мнению учителей литературы, многие современные книги для подростков обладают серьезным нравственным потенциалом.

Современные детские писатели затрагивают острые проблемы настоящего времени, такие, как взаимоотношения между сверстниками и взрослыми, борьбы с самим собой, ослабления родственных связей между людьми и разрушения семьи; ослабления духовной связи поколений и др.

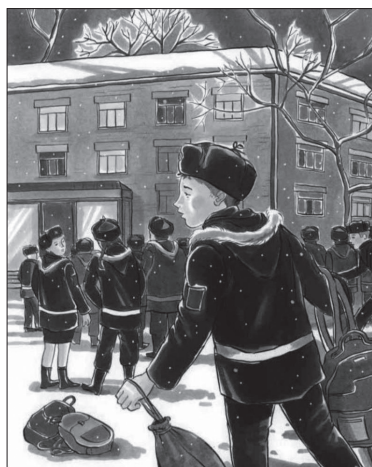
В качестве примеров книг, глубоко и позитивно воздействующих на молодое поколение, назывались произведения Ю. А. Варнаковой «Только ветер навстречу», И. Б. Даниловой «Платформа 0», О. В. Замятиной «Роман с читателем», Л. А. Романовской «Сиблинги», Н. А. Шицкой «Пелена» и др.¹.

Остановимся подробнее на характеристике двух из них, учитывая остро актуальную проблематику и ценностный потенциал данных произведений.

Обращение к ценностям патриотизма и гражданственности составляет лейтмотив повести Ю. А. Варнаковой «Только ветер навстречу» [3].

Юлия Александровна Варнакова – писатель и иллюстратор детских книг, член Союза детских и юношеских писателей. Интересно, что в 2022 году Юлия Варнакова впервые решила принять участие в литературном конкурсе, и неожиданно для автора рукопись её повести «Только ветер навстречу» победила в номинации «Выбор детского жюри» Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина. Произведение высоко оценили дети из легендарного отряда «Кара-велла», созданного в 1961 году самим Владиславом Крапивиним. Уже на следующий день после объявления результатов конкурса писательница заключила договор с издательством «Детская и юношеская книга». Повесть вышла в июне 2023 года и была представлена на стенде издательства во время проведения книжного фестиваля «Красная площадь». Иллюстрации к ней сделала сама писательница (см. рисунки).

¹ Заслуживает внимания и осмысления тот факт, что 98% авторов современных книг для подростков – женщины, причем, как правило, молодые.





«Только ветер навстречу» – повесть о мальчике Мише Кутузове, который поступает в кадетскую школу и находит там новых друзей. Кадетская школа – место, где Миша учится не только военному делу, но и дисциплине, самостоятельности, духу команды. Читатель видит мир глазами подростка, который сталкивается с новыми правилами, трудностями и испытаниями. Повесть помогает понять, как формируется характер, как человек учится ответственности и дружбе. По словам Юлии Варнаковой, человек, вдохновивший на создание этого произведения, – её сын, который тоже является кадетом. Кроме того, в предисловии от автора сообщается, что писательница восторгается военными ещё с детства; она с теплотой говорит о своём отце-офицере.

Повесть Ю. А. Варнаковой воспитывает важные духовно-нравственные ценности, в первую очередь, патриотизм. Кадетская школа – это место, где формируется патриотическое сознание. Миша учится уважать историю своей страны, её традиции и героев. Повесть может стать отправной точкой для обсуждения исторических событий, знаменитых героев и их вклада в развитие страны. У читателя возникает понимание важности традиций, передающихся из поколения в поколение: в книге показана жизнь в кадетской школе, где существуют свои правила, традиции и особенности обучения. Это может стать импульсом для обсуждения традиций своей семьи, школы, своего города и страны.

Понятие гражданственности формируется в результате готовности нести ответственность не только за себя, но и за других людей. Повесть показывает, как Миша Кутузов меняется под влиянием кадетской школы, учится дисциплине, ответственности за свои поступки и за коллектив. У подростков складывается представление, что быть кадетом – это не только ношение формы, но и готовность выполнять долг, быть полезным обществу, быть гражданином.

Отметим, что главный герой повести Миша Кутузов – убедительный образец нравственного человека, что делает повесть поу-

чительной и вдохновляющей для подростков. Не случайно в отзывах о книге читатели пишут: *«Мне бы хотелось иметь такого друга. У него есть чему поучиться»*; *«Мне бы хотелось попробовать учиться в кадетской школе из-за той дружбы, которая есть у ребят в классе»*; *«Чтобы стать настоящим кадетом, мало вызубрить Устав и начистить берцы. Главное – быть готовым отвечать за свои поступки. А это то необходимое качество, которое помогает служить людям»*; *«Мне эта книга понравилась тем, что она учит самостоятельности, смелости. И самое главное, эта книга говорит: героем может стать каждый»* и т. п. (Материалы представлены учителями-словесниками).

Ценностно-смысловой анализ содержания позволяет сделать вывод, что «Только ветер навстречу» – это книга, которая может помочь юным читателям понять важность гражданской позиции, ответственности, патриотизма и дружбы. Такое произведение о детстве, о взрослении, о поиске своего пути в жизни ценно для воспитания гражданина [10]. Повесть наполнена добротой, мудростью и надеждой.

Другой пример современной книги из круга чтения поколения Z – повесть Ларисы Андреевны Романовской «Сиблинги» [14]. Пример интересен тем, что книга написана в жанре фантастики. Жанр фэнтези и фантастики вызывает неизменный интерес у читателей разных поколений, поэтому обращение к современной фантастической детской книге неслучайно; она может помочь формированию у юных читателей позитивного образа будущего. Кроме того, жанр фантастики особо популярен у подростков и занимает главное место среди их литературных предпочтений. Данный жанр родился из мечты человека об удивительных научных и технических открытиях, которые могут изменить жизнь человека, поэтому на первом месте в фантастике наука и техника. Именно они делают возможным преобразование реальности, открытие новых миров и удивительных способностей человека в будущем.



Исследование, проведённое нашим магистрантом в декабре 2023 года в МБОУСОШ с УИОП № 51 г. Кирова среди учеников 7-х классов, выявило, что подростки, отвечая на вопрос «Каким вы представляете будущее через 50–100 лет?», давали следующие ответы: 1) в будущем появятся роботы (38%); 2) появятся сильно развитые технологии (26%); 3) появятся телепорты (14%); 4) люди станут добрее друг к другу (14%); 5) наступит апокалипсис (4%).

На вопрос «Какие ценности останутся в будущем?» школьники дали такие ответы: 1) сотрудничество и взаимопомощь (38%); 2) ценность знания и образования (21%); 3) уважение (19%); 4) честность (19%); 5) равноправие (13%). Выбор таких ценностей подростки аргументировали тем, что эти ценности могут быть сохранены и развиты в будущем благодаря усилиям общества в целом и каждого человека в частности. Они служат основой для построения гармоничного и процветающего общества, основанного на уважении, справедливости и заботе о других.

Проанализировав данные, мы пришли к выводу, что в информационном обществе для духовно-нравственного воспитания подростков большое значение имеет формирование их представлений о будущем. Именно в подростковом возрасте на первый план выходят такие ценности, как коллективизм, взаимопомощь, дружба, поддержка, так как в этом возрасте ведущей деятельностью является интимно-личностное общение со сверстниками. Обращение к данным ценностям в фантастической подростковой книге играет важную роль в духовно-нравственном воспитании молодого поколения [2]. Нельзя не отметить, что ориентация на будущее у подростков, в первую очередь, связана с восприятием себя, которое изменяется в процессе его социализации.

Л. А. Романовская – автор подростковых повестей, романов и сказок, семикратный финалист и лауреат Конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» [8], лауреат конкурса «Новая детская книга». Еще до того, как пойти в школу, она написала своё первое стихотворение, посвятив его памяти

Владимира Высоцкого. Писала стихи, длинные сочинения и читала книги из домашней библиотеки своей учительницы литературы. В 2017 году её повесть «Сиблинги» победила в литературном конкурсе «Книгуру», в котором окончательное решение принимают подростки с 10 до 17 лет. Повесть «Сиблинги» сравнивают с такими книгами, как «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких, фильмом «Гостья из будущего» по циклу Кира Булычёва об Алисе Селезнёвой и другими культовыми произведениями фантастики поколения 1970–1980-х годов.

В глаза сразу бросается название «Сиблинги». Кто это такие? Приведем цитату из текста повести: *«Когда у родителей только сыновья, одни мальчишки, то они друг другу братья. Когда девочки, то сёстры. А когда те и другие? Если одним словом? Тогда – сиблинги, вот как»* [14]. Книга повествует о том, как девятилетних детей отправляют на искусственную планету за миг до их собственной катастрофы, чтобы научить защищать от похожих катастроф уже чужое прошлое. Запрет здесь только один: вмешиваться в собственную судьбу нельзя.

После прочтения и обсуждения книги семиклассники написали отзывы о повести, которые по главной мысли условно можно объединить в три группы.

Факты, полученные в результате анализа отзывов, говорят о том, что большая часть юных читателей отметила в качестве достоинства динамичный сюжет произведения, где главные герои оказываются в различных обстоятельствах, с помощью которых раскрывается их характер и их взаимоотношения. Но главное, что увидели подростки в книге, – это какие качества человека в будущем станут цениться больше, чем сейчас: взаимопомощь, умение дружить, ответственность за свой выбор.

Другая часть высказала мнение о том, что автор в данной повести поднимает серьезные проблемы, которые актуальны как в современном мире, так и будут актуальны в будущем. Ученики назвали такие проблемы, как ценность семьи и дружбы, проблема



самоопределения, проблема ответственности за собственное будущее, значимость сочувствия и взаимопомощи.

Третья часть высказалась о том, что при всей фантастичности сюжета в произведении ярко выражены характеры героев. Читателям было интересно наблюдать за каждым сиблингом, который оказался на планете, столкнувшись с несчастливой судьбой: «Сиблинги – почти супергерои, могут летать туда-сюда и изменять прошлое, только не свое». Ученики отметили, что в процессе чтения они успели привязаться к героям, посочувствовать им, «таким крутым, но невезучим».

На вопрос, порекомендовали ли бы вы эту книгу друзьям для прочтения, все испытуемые дали положительный ответ. Кроме того, некоторые ученики отметили, что, прочитав повесть «Сиблинги», они стали по-иному смотреть на некоторые вещи, в том числе на те, которые касаются их поведения с одноклассниками. Другие высказали свою точку зрения о том, что найти настоящих друзей сейчас очень сложно, поэтому они поняли, насколько важно иметь настоящего друга и самому быть, а не казаться, настоящим другом. Изменения, происходящие во внутреннем мире читателя, свидетельствуют о чтении как состоявшейся коммуникации с автором произведения [13].

Таким образом, подводя итоги статьи, подчеркнем главные выводы:

- 1) современная подростковая книга, входящая в круг чтения поколения Z, обладает значительным нравственным потенциалом;
- 2) приоритет в круге чтения подростков сегодня занимает современная литература, оттесняя на второй план литературу классическую, поэтому государственная поддержка авторов, пишущих для детей, важна и своевременна;
- 3) современные детские писатели затрагивают серьезные проблемы сегодняшней жизни, такие, как взаимоотношения между сверстниками и взрослыми, борьба с самим собой, ослабление родственных связей между людьми и разрушение семьи; они касаются также подлинного патриотизма и гражданственности;
- 4) литературные премии в области современной детской и юношеской литературы, способствуя организации экспертной оценки произведения профессиональным сообществом, служат надежным ориентиром в мире подростковых книг.

Список литературы

1. Билинkis Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе: Кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1986. 207 с.
2. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. Москва: Юрайт, 2024. 266 с.
3. Варнакова Ю. В. Только ветер навстречу: повесть. Москва: Детская и юношеская книга, 2023. 95 с.
4. Водовозов В. И. Избранные педагогические сочинения. Москва: Педагогика, 1986. 480 с.
5. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. Москва: Учпедгиз, 1962. 495 с.
6. Динер Е. В., Мосунова Л. А. Развитие воображения в процессе чтения электронной книги // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2017. № 2. С. 34–48.
7. Корст Н. О. Очерки по методике анализа художественных произведений. Москва: Учпедгиз, 1963. 280 с.
8. Лауреаты премии «Книгуру». [Электронный ресурс]. URL: <http://kniguru.info/laureaty>
9. Мелентьева Ю. П. От нации читателей к нации зрителей. Эволюция чтения и его изучения // Библиотечное дело. 2006. № 10. С. 2–6.



10. *Михеева Н. Н., Мосунова Л. А.* Роль современной детско-юношеской книги в духовно-нравственном воспитании молодого поколения // Гражданско-патриотическое воспитание и просвещение: национальные стратегии и мировые образовательные практики: сборник материалов международной научно-методической конференции в честь 200-летия со дня рождения учёного, педагога и гражданина К. Д. Ушинского. Киров: Радуга-ПРЕСС, 2023. С. 120–125. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=59620887>
11. *Мосунова Л. А.* Принципы читательского развития в условиях трансформации культурного комплекса «человек – книга» // Доклады научного совета по проблемам чтения РАО. Москва: Наука, 2020. С. 49–55.
12. *Мосунова Л. А.* Риски цифровизации образования // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. 2020. № 7. С. 14–18.
13. *Мосунова Л. А.* Чтение как потребление // Берковские чтения – 2019. Книжная культура в контексте международных контактов: Материалы V Международной научной конференции. Москва: Наука, 2019. С. 342–346.
14. *Романовская Л. А.* Сиблинги. Москва: Самокат. 2019. 53 с.
15. *Рыбникова М. А.* Избранные труды. Москва: АПН РСФСР, 1958. 610 с.
16. *Соколов Н. М.* Изучение литературных произведений в школе. Москва – Ленинград: Госиздат, 1928. 160 с.
17. *Стоюнин В. Я.* Избранные педагогические сочинения. Москва: Педагогика, 1991. 367 с.
18. *Шереметевский В. П.* Сочинения Вл. П. Шереметевского. Москва: Комиссия преподавателей русского языка при Учебном отделении Общества распространения технических знаний, 1897. 330 с.

*

Поступила в редакцию 20.06.2024