



5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

КРЕАТИВНЫЙ КОНСОРЦИУМ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ИДЕИ К ПРОЕКТУ

УДК 340

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-96-102>

Е. Л. Кудрина

Московский государственный институт культуры,
Химки, Московская область, Российская Федерация,
e-mail: rektor@mgik.org

А. И. Юдина

Московский государственный институт культуры,
Химки, Московская область, Российская Федерация,
e-mail: yudinaannaivanovna@mail.ru

Е. Ю. Стрельцова

Московский государственный институт культуры,
Химки, Московская область, Российская Федерация,
e-mail: strelcovaelena9191@mail.ru

Аннотация. В современных условиях трансформации высшего образования и изменения условий рынка труда возникает необходимость поиска эффективных подходов к профессиональной подготовке специалистов. Одним из перспективных направлений по достижению данной цели является объединение ресурсов образовательных организаций и создание консорциумов. В статье да-

КУДРИНА ЕКАТЕРИНА ЛЕОНИДОВНА – доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, ректор Московского государственного института культуры

ЮДИНА АННА ИВАНОВНА – доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической и воспитательной деятельности, Московский государственный институт культуры

СТРЕЛЬЦОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народной художественной культуры, Московский государственный институт культуры

KUDRINA EKATERINA LEONIDOVNA – DSc in Pedagogy, Professor, Honorary Worker of Culture of Russian Federation, Rector of Moscow State Institute of Culture

YUDINA ANNA IVANOVNA – DSc in Pedagogy, Professor, Vice-Rector for Educational, Methodological and Educational Activities, Moscow State Institute of Culture

STRELTSOVA ELENA YURIEVNA – DSc in Pedagogy, Professor, Head of the Department of Folk Artistic Culture, Moscow State Institute of Culture

© Кудрина Е. Л., Юдина А. И., Стрельцова Е. Ю., 2024



ся краткая историческая справка о возникновении развитии академических консорциумов в России. Выявлены различные точки зрения на эффективность подобных объединений. Представлен проект создания консорциума вузов культуры в России на базе Московского государственного института культуры, стратегической целью которого является формирование новой модели образования в точке сопряжения науки, культуры, искусства и инноваций. Подводятся промежуточные итоги реализации этого проекта на начальном этапе. Дается прогноз по его дальнейшему развитию.

Ключевые слова: консорциум, высшее образование, вузы культуры, объединение ресурсов, проект креативного консорциума вузов культуры России, Московский государственный институт культуры.

Для цитирования: Кудрина Е. Л., Юдина А. И., Стрельцова Е. Ю. Креативный консорциум вузов культуры в контексте развития профессионального образования: от идеи к проекту // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №4 (120). С. 96–102. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-96-102>

CREATIVE CONSORTIUM OF CULTURAL UNIVERSITIES IN THE CONTEXT OF PROFESSIONAL EDUCATION DEVELOPMENT: FROM IDEA TO PROJECT

Ekaterina L. Kudrina

Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow region, Russian Federation,
e-mail: rektor@mgik.org

Anna I. Yudina

Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow region, Russian Federation,
e-mail: yudinaannaivanovna@mail.ru

Elena Yu. Streltsova

Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow region, Russian Federation,
e-mail: strelcovaelena9191@mail.ru

Abstract. In modern conditions of transformation of higher education and changes in labor market conditions, there is a need to find effective approaches to professional training of specialists. One of the promising directions to achieve this goal is to combine the resources of educational organizations and create consortia. The article provides a brief historical background on the emergence and development of academic consortia in Russia. Various points of view on the effectiveness of such formations have been identified. A project is presented to create a consortium of Russian cultural universities on the basis of the Moscow State Institute of Culture, whose strategic goal is to form a new model of education at the interface of science, culture, art and innovation. The interim results of the implementation of this project at the initial stage are summarized. A forecast is given for its further development.

Keywords: consortium, higher education, cultural universities, pooling of resources, project of the creative consortium of Russian cultural universities, Moscow State Institute of Culture.

For citation: Kudrina E. L., Yudina A. I., Streltsova E. Yu. Creative Consortium of Cultural Universities in the context of the development of vocational education: from idea to project. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2024, no. 4 (120), pp. 96–102. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-96-102>



Идея формирования консорциумов – объединения и взаимодействия образовательных, научных организаций и отраслевых предприятий в академической среде для совместного достижения поставленных целей – относительно не нова. Первые академические консорциумы возникли в начале 2000-х годов. «В основу формирования консорциума заложена достаточно простая, логичная и понятная идея кооперации и взаимопомощи: чтобы достигнуть серьезной научной или образовательной цели, нужно объединить свои ресурсы: у одной организации есть необходимое оборудование и лаборатории, у другой – возможность применения результатов экспериментов на практике, у третьей – доступ к реактивам, у четвертой – команда, у пятой – имя, а у шестой – идея» [1]. Словом, консорциум стал современным воплощением принципа «объединяй и процветай».

Предпосылками бурного развития консорциумов вузов [4] в те годы стали появившаяся возможность широкого использования Интернет-технологий и стремление во что бы то ни стало воплотить в жизнь базовые принципы Болонской системы: открытость системы образования; академическую мобильность студентов и преподавателей; единые требования к документам об образовании и взаимное их признание (к слову, ни один из этих принципов так и не был реализован в российском образовательном пространстве).

Вторая волна возвращения к быстро забытой идее консорциумности была инициирована разработкой и началом реализации в июне 2021 года программы Минобрнауки РФ «Приоритет 2030», призванной помочь лучшим университетам, «которые смогут стать лидерами в научно-технологическом и социально-экономическом развитии страны», а также «проводить научные исследования, применять современные технологии в своей работе и готовить специалистов для работы в регионах России» [8]. Невероятный всплеск активности вузов в этом направлении заставил некоторых экспертов усомниться в необходимости столь срочной кооперации

и охарактеризовать бум неконсорциумности как «новомодное веяние, за которым необходимо поспевать, если ты хочешь быть передовым и современным вузом, хочешь рассчитывать на получение грантовой поддержки от государства» [1].

Сегодня, по прошествии нескольких лет реализации программ совместного развития образовательных организаций, можно вполне объективно оценить итоги проведенной работы и определенно ответить на вопрос, действительно ли реализация такого взаимодействия позволяет получить более производительный и менее затратный результат. Превратился ли консорциум в некую синергетически развивающуюся систему, где результат объединения усилий всех участников выше, чем механическое сложение этих усилий?

В этой статье нам бы хотелось обобщить опыт по созданию проекта креативного консорциума вузов культуры России на базе Московского государственного института культуры (МГИК) и его пилотной апробации. Сразу оговоримся, что МГИК не является участником программы «Приоритет 2030» и каких-либо письменных соглашений по созданию такого консорциума пока не существует. Тем не менее, проводимая работа вполне ложится в русло идей творческой кооперации и взаимопомощи, обмена опытом и развития науки и образования в сфере культуры [2].

На первом этапе был разработан проект консорциума вузов культуры России. Стратегической целью коллаборации вузов культуры стало формирование новой модели образования в точке сопряжения науки, культуры, искусства и инноваций. Миссия МГИК как двигателя проекта коллаборации состоит в том, чтобы трансформироваться в ведущий научно-образовательный центр, лидера в области новых знаний и передового опыта в области культуры и искусств для эффективного их использования в интересах государства и общества [3; 9]. В таблице 1 представлен SWOT-анализ сильных и слабых сторон такой коллаборации.



	Сильные стороны (S)	Слабые стороны (W)
Внутренняя среда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возможность использования сильного кадрового потенциала МГИК. 2. Значительные территориальные возможности МГИК. 3. Сильная материально-техническая база МГИК. 4. Преимущества объединения научных, кадровых, информационных, рейтинговых и прочих ресурсов вузов. 5. Возможность использования более чем десятилетнего опыта, накопленного ФУМО по УГСН «Культуроведение и социокультурные проекты» по выстраиванию отношений с вузами в области учебно-методической работы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неготовность некоторых организаций высшего образования предоставить открытый доступ к использованию своих ресурсов. 2. Несформированность системы генерации образовательных и культурных ценностей (отсутствие значимых платформ, где бы можно было размещать информацию). 3. Нахождение многих гуманитарных вузов на начальной ступени цифровой трансформации.
	Возможности (O)	Угрозы (T)
Внешняя среда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объединение образовательных учреждений не по принципу территориальной близости, а по принципу наличия у них тех ресурсов, которые позволяют решить поставленные задачи. 2. Возможность коллаборации не только профильных, но и непрофильных вузов. 3. Объединение возможностей учебных заведений профессионального образования различного уровня: ВО, СПО. 4. Возможность выявить сущностные проблемы, разработать и реализовать общие проекты, результаты которых могут быть использованы в других регионах и теми образовательными учреждениями, которые не участвуют в программе. 5. Создание 21 сентября 2022 года Совета по профессиональным квалификациям в сфере культуры. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Невысокий уровень заинтересованности бизнес-сообщества в совместной деятельности с организациями сферы науки и образования. Господствующее мнение о том, что культура – нетехнологичная сфера. 2. Недостаточная разработанность механизмов сотрудничества с отечественными партнерами. 3. Слабая разработанность механизмов сотрудничества с зарубежными партнерами, ограниченный доступ на международный рынок образовательных услуг. 4. Малое число СПК в области культуры и искусства и слабые связи с ними.

Таблица 1. SWOT-анализ сильных и слабых сторон коллаборации вузов культуры

Содержание работы коллаборации проектировалось по отдельным направлениям деятельности: учебное, методическое, научное, экспертное, культурно-массовое, создание студенческих общественных объединений [10].

1. Учебное направление. Первоосновой коллаборации вузов были сетевые сообщества. Эту удобную и малозатратную форму кооперации нельзя сбрасывать со счетов и сегодня. Реализация этой формы открывает поистине уникальные возможности перед студентами. Они смогут обучаться по широкому спектру программ, предлагаемых вузами-участниками, а также проходить производственные и учебные практики в любом из вузов. Появится возможность учиться одновременно по двум профилям (или направлениям). Преподаватели и студенты смогут получить доступ к общим образовательным ресурсам: пользоваться

электронными базами данных и возможностями библиотек, при помощи современных интернет-технологий слушать лекции лучших преподавателей. Достаточно удобной для реализации сетевого обучения может стать образовательная платформа «Цифровая образовательная среда Консорциума», которую можно создать на базе ГИС «Современная цифровая образовательная среда».

Магистрам можно предложить программу научной стажировки продолжительностью до 10 месяцев, целью которой станет подготовка специального раздела по теме диссертационного исследования с возможным проведением эксперимента в лаборатории партнера, который (раздел), в будущем может стать частью кандидатской диссертации. Таким образом, магистратура будет готовить качественных кандидатов для поступления в аспирантуру



вузов Консорциума. Аналогичная программа стажировки может быть разработана и для аспирантов.

Для преподавателей в рамках консорциума могут быть организованы курсы повышения квалификации с широким спектром востребованных сегодня программ. Удобной формой станет создание Центра отраслевых компетенций, где будут предлагаться специальные программы по освоению педагогических компетенций. Например, для преподавателей можно организовать курсы «Современная (цифровая) дидактика». Онлайн-занятия, MOOC, мессенджеры, LMS, большие данные понемногу становятся нашими ежедневными инструментами, что ведет к трансформации привычных социальных отношений, моделей коммуникаций в образовании. В рамках консорциума можно разработать программы, рассчитанные на разноуровневую аудиторию – от освоения стандартных компьютерных программ до изучения языков программирования.

2. Методическое направление. Здесь речь идет о подготовке и издании линеек учебников, учебно-методических пособий, подготовленных объединенными коллективами по действующим образовательным стандартам и очень востребованных в учебном процессе любого вуза.

«Создание единой электронной библиотечной базы предполагает, что преподаватели могут совместно создавать новые версии учебников, проектировать и производить учебные мультимедиа-продукты, создавать виртуальные лаборатории, дидактические веб-сайты» [5, с. 24].

Организация конкурсов студенческих работ – ВКР, научно-исследовательских работ (отдельно для студентов бакалавриата, магистратуры и выпускников), проведение олимпиад по изучаемым дисциплинам – также является перспективным направлением объединенной методической работы. Многим студентам интересно начать научную карьеру уже сейчас и сделать так, чтобы курсовые работы, исследования, проекты не отправлялись «в стол». Участвовать в конкурсе научно-

исследовательских работ студентов (НИРС) – это отличный способ заявить о себе.

Анализ рынка труда, создание матрицы востребованных профессий, выработка на основе этого каталога востребованных профилей и перечня образовательных программ, являясь прерогативой ФУМО, также призваны служить коллективным целям.

3. Научное направление включает проведение совместных научных исследований – реализацию общих образовательных, научно-исследовательских проектов; развитие публикационной активности (предоставление списка журналов, входящих в перечень журналов ВАК по научным специальностям, и собственных журналов, издаваемых вузами консорциума; обмен научными трудами); создание электронной базы изданных передовых научных публикаций институтов по утвержденным направлениям и ее ежегодное обновление; совместное проведение научных конгрессов, конференций, круглых столов, тематических научных диалогов по утвержденным направлениям взаимодействия.

4. Экспертное направление связано с разработкой единой базы экспертов академического сообщества и работодателей из числа сотрудников и партнеров – членов консорциума.

5. Творческое направление предполагает создание онлайн инкубатора студенческих социально-культурных инициатив в сфере культуры и искусства по разработке креативных проектов [7, с. 129–170]. Лидеры креативных индустрий помогут студентам определиться с проблематикой, актуальностью и перспективами социальных инициатив в сфере культуры и искусства, выработать концепцию собственного креативного проекта, апробировать его на фокус-группе. Номинациями для конкурсной защиты подобных проектов могут стать дизайн и мода, декоративно-прикладное искусство, медиа (фото и видеоконтент), музыка, исполнительские искусства (театр, танец, перформанс), событийный и культурный туризм, компьютерная графика.

6. Культурно-массовые мероприятия включают формирование перечня патрио-



тических, спортивно-массовых и творческих мероприятий для студентов вузов консорциума; проведение совместных спартакиад, универсиад, фестивалей; обмен опытом по осуществлению воспитательной работы вузами консорциума, в том числе по поддержанию позитивного психологического климата в молодежной среде, развитие форм инклюзивной воспитательной деятельности [6].

7. Общественные студенческие объединения. Во внеучебной деятельности можно реализовать межвузовские проекты социального добровольчества, межвузовские студенческие этнографические или историко-археологические экспедиции в интересные с этой точки зрения регионы России, а также реализовать молодежные патриотические онлайн и офлайн проекты и инициативы.

Необходимо отметить, что разработанный нами проект успешно внедряется в современную образовательную практику. Учебное направление подкреплено активным многолетним участием МГИК в Федеральном проекте «Творческие люди», в рамках которого только за 2023 год прошли профессиональную переподготовку и получили повышение квалификации около четырех тысяч специалистов сферы культуры.

Развитие методического направления обеспечивается деятельностью на базе института Федерального учебно-методического объединения «Культуроведение и социокультурные проекты», разрабатывающего совместно с вузами-участниками объединения такие важные нормативные и рекомендательные методические документы, как ФГОС и ПРОП по семи направлениям и специальностям. МГИК постоянно обогащает образовательное пространство инновационными программами. Так, разработанная преподавателями института программа по недавно введенному для всех вузов учебному курсу «Основы российской государственности» вошла в тройку лучших в России.

Научное направление представлено не только многочисленными общероссийскими конференциями, в которых среди прочих

участвуют вузы и образовательные учреждения присоединенных территорий ЛНР и ДНР. МГИК развивает активное сотрудничество с зарубежными странами. Так, в сентябре 2023 года в Минске состоялся организованный совместно с Белорусским государственным университетом культуры и искусств Международный конгресс «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: глобальные вызовы и стратегия действий». Соглашения о сотрудничестве (в том числе, и научном), подписаны с Яньчэнским педагогическим институтом (Китай), Государственной академией хореографии и Государственным институтом искусств и культуры (Узбекистан), Республикой Сенегал. МГИК стал первым творческим вузом, на базе которого 22 мая 2024 года открылся Научный центр Российской академии образования.

Множатся ряды партнеров института, среди которых можно назвать Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, парк искусств «Музеон», Выставку достижений народного хозяйства, картинную галерею Ильи Глазунова.

В перечне культурно-массовых мероприятий – многочисленные патриотические выступления студенческих концертных бригад перед бойцами СВО, ежегодные собрания в стенах МГИК волонтерских организаций «Движение первых», патриотические акции «Чтобы помнили»; благотворительные проекты: проведение мастер-классов в городах Абхазии в рамках гуманитарной программы «Миссия добра», проект «Дорогою добра» по развитию инклюзивного волонтерства и многие другие.

Пилотный проект по созданию Консорциума вузов культуры России, в который вошли представители вузов общей направленности, позволил получить первые положительные результаты, которые свидетельствуют об эффективности совместной работы над общими подходами и идеями в профессиональной сфере. Проект убеждает, что Консорциум способен разрабатывать новые инструменты развития научной, образовательной и методической инфраструктур в российских творческих вузах.



Список литературы

1. Консорциумы: модная тенденция для вузовской среды или четко артикулируемая потребность. [Электронный ресурс]. URL: <http://libinform.ru/read/articles>
2. Кудрина Е. Л. Национальные системы образования в сфере культуры: потенциал интеграции и стратегии развития // Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: глобальные вызовы и стратегия действий: Сборник статей Международного конгресса, Москва, 14–16 сентября 2023 года. Москва: Московский государственный институт культуры, 2023. С. 5–11.
3. Кудрина Е. Л., Ремизов В. А. Ценностно-культурное ориентирование студентов творческого вуза в условиях вызовов XXI века // Высшее образование для XXI века. Воспитание: вызовы современности: Доклады и материалы, Москва, 24–26 ноября 2022 года / Под общей редакцией И. М. Ильинского. Москва: Московский гуманитарный университет, 2022. С. 36–43.
4. Куликова Ю. П. Инновационные вузы: этапы создания научно-образовательных консорциумов // Инновационное развитие России: условия, противоречия, приоритеты: Материалы IX Международной научной конференции. В 3-х частях, Москва, 28 марта 2013 года / Часть III. – Москва: Московский университет им. С. Ю. Витте, 2013. – С. 138–140.
5. Лесин С. М. Зарубежные модели научно-образовательных консорциумов как эффективной формы сетевого взаимодействия // Интерактивное образование. 2021. № 1. С. 22–26.
6. Мацукевич О. Ю., Ярошенко Н. Н. Инклюзивные креативные практики в развивающем пространстве Российской культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 5(109). С. 133–141. – DOI 10.24412/1997-0803-2022-5109-133-141.
7. Педагогика культуры: теоретические основания и инновационный потенциал / Е. Л. Кудрина, Н. Н. Ярошенко [и др.]. Москва: Московский государственный институт культуры, 2024. 240 с.
8. Приоритет 2030. Государственная программа поддержки университетов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://priority2030.ru/>
9. Стрельцова Е. Ю., Бабанова О. И. Реформа высшего образования: возможности и угрозы // Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: глобальные вызовы и стратегия действий: Сборник статей Международного конгресса, Москва, 14–16 сентября 2023 года. Москва: Московский государственный институт культуры, 2023. С. 50–57.
10. Стрельцова Е. Ю., Юдина, А. И. Реформа высшего образования: возможности и угрозы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1(117). С. 119–124. – DOI 10.24412/1997-0803-2024-1117-119-124.

*

Поступила в редакцию 20.06.2024