

# ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ БРЯНЩИНЫ В КУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

УДК 379.82

<http://doi.org/10.2441/2310-1679-2024-152-95-104>

**Татьяна Сергеевна ГРОМЫКИНА,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Орловский государственный институт культуры,  
Орел, Российская Федерация,  
e-mail: [tatyana200815@mail.ru](mailto:tatyana200815@mail.ru)

**Аннотация:** Предлагаемый материал раскрывает культурную сущность народного костюма в регионе на современном этапе. Сохранение и распространение знаний о народном костюме сегодня крайне важно, поскольку это является неотъемлемым элементом этнической культуры человека, а кроме того, оказывает влияние на национальное самоотождествление и духовную культуру населения. Значимость данного исследования заключается в анализе влияния традиционного народного костюма Брянского края на культурные процессы современного общества, а также возможностью использовать полученные данные в учебно-воспитательном процессе молодого поколения. На основе использования методов теоретического анализа литературы по проблеме исследования, а также систематизации и обобщения опыта работы различных учреждений сферы культуры был выявлен культурно-педагогический потенциал традиционного народного костюма Брянской области в вопросах сохранения и развития культурного наследия региона и нашей страны. Публикуемый материал может представить интерес для работников социально-культурной сферы, всем интересующимся вопросами состояния и развития народного художественного творчества.

**Ключевые слова:** проект, культура, творчество, выставка, народ, традиции, регион, ценности, традиционный русский костюм, народный костюм, история костюма, народный костюм Брянщины, социально-культурная деятельность.

**Для цитирования:** Громыкина Т. С. Традиционный народный костюм Брянщины в культурном аспекте современности // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2024. №1 (52). С. 95–104.  
<http://doi.org/10.2441/2310-1679-2024-152-95-104>

## TRADITIONAL NATIONAL SUIT OF THE BRIANSK REGION IN CULTURAL ASPECT OF THE PRESENT

**Tatyana S. Gromykina,**  
CSc in Pedagogy, Associate Professor,  
Oryol State Institute of Culture,  
Orel, Russian Federation,  
e-mail: [tatyana200815@mail.ru](mailto:tatyana200815@mail.ru)

*Abstract:* The offered material discloses cultural essence of a national suit in the region at the present stage. Preservation and dissemination of knowledge about a national suit is extremely important today as it is the integral element of ethnic culture of the person, but also, has an impact on national identification and spiritual culture of the population. The importance of this research consists in the analysis of influence of a traditional national suit of the Bryansk region on cultural aspects of modern society and also an opportunity to use the obtained data in teaching and educational process of the younger generation. On the basis of use of methods of the theoretical analysis of literature on a research problem and also systematization and syntheses of experience of various institutions of the sphere of culture the cultural and pedagogical potential of a traditional national suit of the Bryansk region in questions of preservation and development of cultural heritage of the region and our country was revealed. The published material can be of interest to workers of the welfare sphere, everything interested in questions of a state and development of amateur and folk arts.

*Keywords:* project, culture, creativity, exhibition, people, traditions, region, values. traditional Russian suit, national suit, suit history, national suit of the Bryansk region, welfare activity.

*For citation:* Gromykina T. S. Traditional national suit of the Bryansk region in cultural aspect of the present. *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts.* 2024, no. 1 (52), pp. 95–104. (In Russ.). <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2024-152-95-104>

Традиционный народный костюм по праву считается достоянием культуры любого народа. Долгий путь преобразования его, тесно объединен с историей, традициями и эстетическими воззрениями эпохи. Именно поэтому художественное конструирование современного костюма невозможно в отрыве от национальных традиций.

Сведений о русском народном костюме XVI–XVIII столетий в отечественной литературе не много, информация содержится преимущественно в разрозненных источниках, однако этой проблеме посвящены исследования А. Б. Терещенко, И. Е. Забелина, Н. И. Костомарова. Каждый из авторов на страницах своих трудов рассмотрел костюм как важнейший компонент материальной культуры народа.

Значительный вклад в изучение традиционного костюма народов России внесли работы отечественных исследователей-этнографов: Г. С. Масловой, Н. И. Лебедевой, Н. П. Гринковой, С. В. Иванова, Т. А. Николаевой, Н. М. Шмелевой и др. В них даётся анализ процессов развития традиционной одежды народов России. Костюм рассматривается как значительный источник исследования проблем этнической истории и межэтнических взаимовлияний на различных периодах исторического развития. В работах В. А. Липинской, И. Н. Савельевой, Н. А. Соснина, И. И. Шангина, Т. Н. Тропининой, Н. Б. Черноеда и других ученых описывается традиционный русский народный костюм, анализируются его характерные черты.

Непосредственно крестьянскому костюму, бытовавшему на Брянщине в XIX, начале XX века, посвящено исследование Н. Б. Козловской, сотрудника Областного методического центра «Народное творчество». Автор подробно описывает четыре типа крестьянского костюма, а также сохра-

нившиеся традиции в способах ношения одежды, её обрядовые функции [7]. В работах научного сотрудника ГАУК «БОМЦ «Народное творчество», Е. В. Сабиной также рассматриваются традиционные народные костюмы Брянской области, распространённые в XIX, начале XX века. Уникальный материал, собранный автором, знакомит нас со своеобразием русского костюма в регионе [8].

Следует отметить, что фундаментальных печатных работ, посвящённых исследованию традиционного народного костюма Брянской области выявлено, не было. Однако, в последние годы на данной территории ведется большая работа в этом направлении, реализуется множество различных проектов. В таких программах перед зрителями представлены не только картинка костюма и его описание, но и музыкальное сопровождение, рассказывается о деталях кроя, способах отделки, головных уборах и украшениях, что отражает нюансы каждого костюма Брянщины, воспроизводя атмосферу деревни конца XIX- начала XX веков.

Противоречие между высоким потенциалом традиционной народной культуры и всё ещё недостаточным уровнем его реализации в современных российских социокультурных условиях определило актуальность исследования.

Брянская область – уникальный регион центрального федерального округа, имеет границы с четырьмя регионами России и двумя славянскими государствами – Белоруссией и Украиной. Именно поэтому, традиционная народная одежда Брянской области в разных районах значительно разнится головными уборами, вышивками на рубахах, элементами костюма. Яркой иллюстрацией вышеизложенному может послужить этнографический проект «Традиционный народный костюм Брянской области конца XIX – начала XX веков», реализуемый сегодня на Брянщине.

Его воплощение в жизнь будет содействовать возрождению и сохранению традиционной народной культуры, а также возрождению интереса к народным традициям у молодого поколения. Автор Проекта – председатель автономной некоммерческой организации «Брянский центр казачьей культуры» Оксана Федоровна Ястребова. Основной задачей проекта стала сохранность тех знаний о традиционном народном костюме, которые еще не утеряны в современном мире. Цель Проекта – «собрать и воссоздать в доступной для всех поколений и слоев общества в цифровой форме сведения о нематериальном культурном наследии русского народа, каким является традиционная народная одежда».

В процессе работы над проектом собиралась информация и фотоматериалы об аутентичных костюмах на территории Брянской области, в том числе из частных семейных коллекций. В целях донесения материала до широкой аудитории создан интерактивный фотосборник с QR-кодами, которые отправляют читателей к тематическим видеороликам, фольклорному материа-

лу, характерному для определённой местности. Всё это позволяет читателю углубиться в атмосферу быта, подробнее изучить элементы традиционного народного костюма.

Проект доступен для всех желающих в сети Интернет, он стал составляющей интерактивных программ. Намечается подготовить и напечатать интерактивный фотосборник «Традиционный народный костюм Брянской области конца XIX – начала XX веков» в количестве 2000 экземпляров. Планируется передать экземпляры книги в библиотеки, музеи, методические центры, детские школы искусств, СУЗы сфере культуры и искусства Брянской области. В результате, изданием смогут воспользоваться не только школьники, но и жители различного возраста даже наиболее отдаленных уголков Брянщины. Книга будет снабжена цветными фотоиллюстрациями и интерактивными составляющими.

Продвижение проекта проходит на территории девяти муниципальных образований Брянской области: Почепский район; г. Фокино; Суземский район; Комаричский район; Дятьковский район; Стародубский муниципальный округ; Трубчевский район; Дубровский район; Навлинский район.

В процессе работы над этнографическим проектом о традиционном народном костюме Брянской области конца XIX – начала XX веков использовались традиционные методы научного исследования: исследование, анализ, систематизация сведений о костюме.

В 2020 году прошли съемки о костюмах города Фокино, Почепского, Комаричского и Суземского районов. В каждом районе Брянской области в народных костюмах имеются свои характерные элементы в орнаментах, деталях, покрое и дополнительных украшениях одежды. Аутентичные народные костюмы Брянщины отличаются головными уборами, понёвами, сарафанами, фартуками кроем сапожек и плетением лаптей. Это часто замечают зрители культурно-массовых мероприятий, на которых выступают народные коллективы.

В октябре 2021 года Брянским центром казачьей культуры был показан первый выпуск из цикла «Традиционный народный костюм Брянской области конца XIX – начала XX века», под названием «Потоканка. Лоскутное одеяло памяти». Интернет-публика имела возможность познакомиться с костюмом села Дорожово Брянского района (только за неделю видео набрало более шести тысяч просмотров). Фоном видеоряда стала народная песня этого села «Ой, соловей...» в исполнении Ивана Булаткина, руководителя народного фольклорного ансамбля «Горошины», а в самом начале зрители услышали звуки русского варгана. «Русский варган так же традиционен в культуре, как и другие народные инструменты. Первые известные его находки у древнеславянских племен относятся к IX–X в. На территории Брянской области найдены пока лишь два варгана. Один в Жуковском районе при раскопках древнерусского города-крепости Вщиж (ныне село

Вщиж), другой – на городище «Покровская гора» в Брянске», – рассказали в центре «Народное творчество».

Праздничная демонстрация отснятых девяти роликов о традиционном костюме Брянщины происходила на базе Дворца культуры БМЗ. Отснятый материал включал в себя девять районов области.

Во втором выпуске на фоне жуковской природы и фольклора зрители познакомились с детальным описанием женского праздничного костюма села Речица Жуковского муниципального округа. В описании подробно поясняются функции и особенности каждого предмета одежды. Видеозарисовка сопровождается народными песнями, бытовавшими на территории жуковского округа: живой «Ой вы, куры» деревни Ходиловичи и лирической «На коня Ванька садился» – села Речица. Песни звучали в исполнении участников народного фольклорного ансамбля «Горошины» под руководством Лауреата премии правительства РФ «Душа России», заслуженного работника культуры Брянской области Ивана Булаткина. Всего видеоцикл «Потоканка. Лоскутное одеяло памяти» содержит десять видеороликов о традиционной народной одежде Брянского, Карабинского, Брасовского, Севского, Унечского, Суражского, Гордеевского, Почепского районов области, Жуковского муниципального, Новозыбковского городского округов.

В прошлом году на суд зрителя был представлен в областном городе региона проект «Традиционный народный костюм Брянской области конца XIX – начала XX века». Посетителям впервые был представлен весь видеоцикл, отснятый в Брянской области, который называется «Потоканка. Лоскутное одеяло памяти». Это иллюстрированный сборник с детальным описанием костюмов, которые носили прабабушки современных жителей разных районов Брянской области. В рамках презентация состоялась дефиле, во время которого модели выходили на сцену в подлинных народных костюмах.

26 мая 2022 г. в Брянской областной научной универсальной библиотеке им. Ф. И. Тютчева в рамках двадцать шестой ежегодной выставки «Брянская книга 2021–2022 гг.» состоялось вручение почетных дипломов в различных номинациях, самая престижная из них – «Книга года». В 2022 году этого звания удостоена первая часть книги «Традиционный народный костюм Брянской области конца XIX – начала XX века». Издание напечатано в 2021 году в цифровой типографии «Аверс», директор Вадим Валерьевич Рябинин.

Съёмки народных костюмов проходили на территории Брянского, Севского, Брасовского районов и Жуковского муниципального округа, планируются съёмки в Карабинском, Гордеевском, Унечском, Суражском районах, Новозыбковском городском округе.

В октябре 2022 года творческой команде Брянской области был присужден Гран-при Всероссийского конкурса визуального творчества «Нарядная Русь». Видеоролик о традиционном народном костюме села Верещаки Новозыбков-

ского района из цикла «Потоканка. Лоскутное одеяло» режиссёра Евгении Гриненко оказался лучшим в номинации «Этнографический костюм».

Во всероссийском ежеквартальном познавательном журнале «Традиции», освещавшем традиции культуры разных народов, в третьем номере были опубликованы материалы, рассказывающие о женских костюмах Брянской губернии из коллекции собирателя женского народного костюма Брянской губернии Сергея Анатольевича Глебушкина. На снимках показана одежда всякого назначения – от будничной до праздничной. Различные фактуры тканей, цветовые решения, отделка – все говорит о специфических чертах и своеобразии тех мест, где они применялись [4].

Собиратель предоставил желающим возможность познакомиться с аутентичными комплектами народного костюма Брянщины. Целью размещения такой информации стало желание коллекционера дать возможность использовать публикуемые примеры костюмов для создания сценических костюмов или современных женских нарядов с этническими мотивами.

Следует заметить, что коллекция А. Глебушкина включает в себя костюмные комплексы начала XIX–XX веков, собранные в этнографических экспедициях из многих регионов нашей Родины. Здесь можно воочию увидеть костюм русской женщины, бытовавший 100–150 лет назад [2, С. 69].

В июле 2022 года в структурном подразделении межпоселенческого культурно-досугового центра «Березинский сельский клуб» прошёл показ видео-презентации **«История костюма Брянской области»** в рамках празднования Дня образования Брянской области и Года культурного наследия народов России. Мероприятие проводилось с целью сохранения знаний о народном костюме региона во всем его колорите и многообразии, передавая их молодому поколению и прививая любовь к традициям своей малой родины.

В ходе презентации зрители узнали об особенностях национальных костюмов Брянского края с их самобытностью и неповторимостью, получили сведения о том, чем отличается костюм Новозыбковского, Стародубского и Комаричского районов, получили информацию о названиях частей женской одежды, какие в них есть общие элементы и детали, каково их назначение. Люди смогли наглядно увидеть, что в далёком прошлом женский костюм выглядел красочно и был двух видов: праздничный и будничный, древнейшей частью его являлась рубаха, поверх неё женщины надевали сарафан, а уже поверх сарафана надевалась душегрея, которую можно было застегнуть спереди. Практически все элементы народного костюма изготавливались самостоятельно, украшались узорами и вышивкой. Особенное внимание зрителей привлекла такая красивая часть женского костюма, как головной убор. У девушек и женщин они были разные, украшали их драгоценными камнями, бусинами. В завершении мероприятия все присутствующие поделились своими впечатлениями о полученной информации, многие даже не подозревали, что одежда так много всего могла рассказать о своем хозяине.

Постоянно пополняются уникальные экспозиции в музее этнографии и ремесел Брянского областного методического центра «Народное творчество». В стенах музея проводятся мастер-классы, на которых шьют костюмы, куклы, осуществляют роспись, изготавливают поделки к народным праздникам, в помещении выделена стена, работающая как выставка мастеров.

Самая яркая, самая значимая часть экспозиции – выставка костюмов, на которой показано шесть комплектов народной одежды. Их объединяет красный цвет, символизирующий здоровье, силу, солнце. При детальном рассмотрении можно заметить, что костюмы различаются орнаментами, головными уборами.

В декабре 2023 г. в Брянской областной научной универсальной библиотеке имени Ф. И. Тютчева состоялась персональная выставка известного новозыбковского краеведа Алексея Беласа **«Искусство в повседневной жизни»**. Отметим, что Новозыбковский энтузиаст-этнограф удостоен общественной медали «За вклад в историческую науку и культуру». Алексей Белас долгие годы ведёт работу по сохранению и возрождению исчезающего мира рушников, знакомит жителей своего региона не только со старинными традициями наших предков, но и собирает костюмы, обряды, песни в экспедициях по селам, беседуя с последними, доживающими свой век, носителями локальной культуры. Буквально за год ему с командой волонтеров удалось реализовать уникальный проект по сохранению народных традиций – «Тканая летопись земли Брянской». Выставки, лекции, экспедиции и даже обряды «вождения козы» на Щедрики, свидетелями которых стали жители города Новозыбкова, – лишь малая часть его грантовой работы.

Конкурс работ учащихся общеобразовательных, средних и высших образовательных организаций **«Народные традиции и промыслы земли брянской»** проводился с 2017 года по 2018 год. Целями Конкурса являются повышение интереса молодежи к изучению культурных традиций и промыслов Брянской области, развитие творческих и исследовательских способностей молодежи; вовлечение молодежи в возрождение русской народной культуры в Брянской области. Конкурс проводится по следующим номинациям: исследовательские работы; поисковые работы; разработка сценария проведений акций, праздников, посвященных русским народным традициям; творческие работы. Примерная тематика конкурсных работ: «Брянские рушники», «Кружевоплетение», «Из бабушкиного сундука: декоративно-прикладное творчество в истории моей семьи», «Рукоделие моей семьи», «Народный костюм Брянского края», «Вышивка Брянского края» и др.

В номинации «исследовательские работы» победителями стали несколько работ, в том числе работа учащихся Локотской СОШ № 3 Брасовского района Черепова Романа, Ястребовой Александры, Сукмановой Юлии «Народный костюм Брасовского района на рубеже XIX–XX вв.». Лауреатами конкурса стали пять работ, среди которых работы Киселева Владислава и Стародуб-

цевой Анны (гимназия № 1 г. Брянска) «Народный костюм Брянского района на примере образцового фольклорного ансамбля «Зарянка», а также Поляковой Аллы (Супоненская СОШ Брянского района) «Женский народный костюм села Ружное Каравеевского района Брянской области и его элементы».

Средства массовой информации Клинцы.Инфо совместно с отделом культуры, молодежной политики и спорта Клинцовской городской администрации объявили в 2023 году о запуске фотопроекта **«Народный костюм и народный промысел»**. Цель проекта сохранить и показать уникальный колорит народного костюма и народных промыслов.

Не остаются в стороне от изучения народного костюма и художественные школы г. Брянска. Так в августе 2022 года в МБУДО «Брянская детская художественная школа» прошёл мастер-класс **«Народный костюм Брянской области»**, где участвовали старшеклассники в возрасте 14–16 лет. Перед мастер-классом молодёжи была предложена лекция о традициях народного костюма Брянской области, ребятам рассказали и об отдельных декоративных элементах, применяемых в районах области. Теоретическая часть стала фундаментом для формирования образов на манекенах и подбора декоративных элементов для брянского народного костюма.

Участие в подобных мастер-классах позволяет молодёжи приобщиться к искусству возрождения народного костюма, даёт возможность познакомиться с различными материалами, используемыми в изготовлении костюма. Творческий проект **«Элементы женского народного костюма Брянской области на примере костюма Комаричского района»** был выполнен учащимися 4 класса МБОУ «СОШ № 28» г. Брянска под руководством педагога О. В. Зайцевой. Цель работы: познакомить детей с элементами народного костюма Брянской области; изучить особенность женского костюма Комаричского района Брянской области; воссоздать элементы народного костюма жителей Комаричского района. В процессе воплощения проекта в жизнь учащиеся собрали и изучали материал по теме на основе литературных, музеиных и Интернет- источников; подготовили презентацию с опорой на результаты исследования; выполнили практическую работу по созданию образца женского народного костюма Комаричского района.

Учитель истории МОУ СОШ с. Павловка Унечского района Брянской области Р. В. Постоялко разработала конспект урока **«Традиционный народный костюм крестьян Брянской области»**. Педагог поставила целью познакомить учащихся с русским народным костюмом крестьян Брянской области, с творчеством русского народа, его культурой и традициями. В процессе занятий у детей формируется представление о декоративно-прикладном искусстве русского народа, его духовной культуре. Им прививается интерес к русскому народному творчеству, воспитывается любовь к истории своей малой родины.

В мае 2022 года, в День славянской письменности и культуры, в центре города Брянска были расположены девять крупных конструкций с фотографиями комплексов традиционных народных костюмов Брянского, Каракеевского, Брасовского, Севского, Унечского, Суражского, Гордеевского районов, Жуковского муниципального и Новозыбковского городского округов Брянской области. Поскольку одним из наименее исследованных предметов, относящихся к нематериальному культурному наследию, является традиционный народный костюм, то в данном случае организаторами был выбран наиболее результативный способ вхождения народной традиции в современную среду – это интерактивная выставка. Гостям и жителям Брянска была предоставлена возможность не только разглядеть красоту народного костюма, его уникальную вышивку, но и с помощью QR-кода получить текстовую информацию о представленных комплексах традиционной одежды.

Весь собранный материал свидетельствует о том, что в регионе уделяется достаточно много внимания вопросам изучения и сохранения истории, культуры, традиционных особенностей края. Подобная работа направлена на воспитание у подрастающего поколения чувства любви к родной земле, на возрождение интереса к традициям русского быта, в том числе к традиционному народному костюму.

Таким образом, сегодня в Брянской области проводится огромная работа по изучению, сохранению и популяризации традиционного народного костюма. В последние годы на территории региона воплощается в жизнь этнографический проект «Традиционный народный костюм Брянской области конца XIX – начала XX веков», который предусматривает исследование, анализ и систематизацию сведений о народном костюме региона.

Работа проводится автономной некоммерческой организацией «Брянский центр казачьей культуры» в рамках реализации гранта Российского фонда культуры, федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», при поддержке Министерства культуры РФ. В результате был собран уникальный материал, который позволяет в настоящее время подрастающему поколению приобщиться к традиционной русской культуре, воспитывает в них правильное восприятие мира, вырабатывает созидательные качества личности, даёт возможность наследовать духовные ценности народного искусства.

### **Список литературы**

1. Глебушкин, С. А. Возвращение к истокам. Русский народный костюм: традиции и современность. Москва: Образование, 2014. 87 с.
2. Глебушкин С. А. История собирательства русского традиционного костюма в России // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. МГХПА, 2018. № 2. Часть 2. С. 69–85.

3. *Горина, Г. С.* Народные традиции в моделировании одежды. Москва: Омега, 2014. 118 с.
4. *Гросман Е.* Народный костюм из коллекции С. А. Глебушкина // Традиция, 2019, № 3. С. 42–46
5. *Дедкова, Н. Н.* Русский народный костюм: учебное пособие. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2009. 43 с.
6. *Исенко, С. П.* Русский народный костюм: учебное пособие. Министерство культуры Российской Федерации. Московский государственный университет культуры. Москва: МГУК, 1998. 130 с.
7. *Козловская Н. Б.* Традиционный народный костюм Брянской области // Управление культуры администрации Брянской области. Областной методический центр «Народного творчества». Брянск: Ваш шанс, 1998. 40 с.
8. *Сабина, Е. В.* Традиционный народные костюмы Брянской области. Брянская правда. 2022. С. 4.