

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Факультет МАИС  
Кафедра киноискусства

«Утверждаю»

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_

Декан факультета О. А Бударина

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**  
**Направление**  
**Народная художественная культура**  
**Профиль**  
*Руководство студией кино-фото- и видеотворчества*  
**Квалификация (степень) выпускника**  
*Бакалавр*  
**Форма обучения – очная**

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ (Подпись)

Москва 2015

## **1. Цель курса**

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области реализации и осуществления государственной культурной политики, ознакомление со структурой органов государственной власти, осуществляющих культурную политику, овладение нормативно-правовыми актами в области культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина относится к циклу модуля Б2 дисциплин по выбору Этнохудожественный, этнокультурный и этнопедагогический цикл. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основах государственной политики и структуре государственного устройства. Курс является основополагающим в формировании знаний в области осуществления государственной культурной политики. Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Правовое регулирование культуры», «Авторское право».

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

<i>Коды формирующих компетенций</i>	<i>Название компетенции ее краткая характеристика</i>	<i>Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза</i>	
		<i>Структура компетенции</i>	<i>Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза (знать, уметь, владеть)</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>ОК–2</b>	Способность анализировать основные этапы и закономерности и исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Способен к интерпретации социокультурных явлений с исторической точки зрения, к интерпретации историчности человеческого бытия,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности исторического развития человека и общества;</li> <li>- движущие силы исторического процесса, место человека во всемирно-историческом процессе, особенности социокультурных явлений.</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать условия формирования и эволюции государственности;</li> <li>- оценивать исторические особенности конкретного государства на определенном этапе его развития;</li> <li>- анализировать роль человека в системе власти и управления на конкретном историческом этапе;</li> <li>- анализировать исторические условия формирования и трансформации различных обществ;</li> <li>- понимать взаимосвязь между эволюцией общества и государства, между становлением гражданского общества и правового государства;</li> <li>- анализировать роль человека в исторических условиях гражданства, в составе социальной группы в контексте эволюции общества;</li> <li>- - понимать свою роль человека и гражданина, носителя прав и обязанностей, предусмотренных Конституцией РФ, Декларацией прав человека и гражданина.</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческим методом как совокупностью приемов и операций практического 3 и</li> </ul> </li> </ul>

			теоретического освоения действительности.
--	--	--	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать движущие силы исторического процесса, место человека во всемирно-историческом процессе, особенности социокультурных явлений.
2. Уметь анализировать роль человека в системе власти и управления на конкретном историческом этапе;
3. Понимать свою роль человека и гражданина, носителя прав и обязанностей, предусмотренных Конституцией РФ, Декларацией прав человека и гражданина.
4. Владеть историческим методом как совокупностью приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### 5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

#### Очное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
	Тема 1. Понятие культурной политики и ее организация.	5	1	2				4	

Тема 2. Понятие, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России.	5	2,3	4				4	<b>Коллоквиум</b>
Тема 3. Конституционно-правовые основы культурной политики.	5	4,5,6	4	2			4	
Тема 4. Структура органов власти реализующих основные направления государственной политики	5	7,8	4				4	
Тема 5. Обязанности государства в области культуры.	5	9,10,11	4	2			5	<b>Рубежный контроль</b>
Тема 6. Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.	5	12,13	4				5	
Тема 7. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.	5	14,15	4				5	<b>ЭССЭ</b>
Тема 8. Основные права и свободы человека в области культуры.	5	16,17,18	4	2			5	
<b>Итого</b>			<b>30</b>	<b>6</b>			<b>36</b>	
<b>Общее количество часов по учебному плану:</b>			<b>30</b>	<b>6</b>			<b>36</b>	

Форма итогового контроля: зачет (5 семестр)

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА Заочное отделение

№	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины		и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
	Тема 1. Понятие культурной политики и ее организация.	5					8	
	Тема 2. Понятие, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России.	5					8	<b>Коллоквиум</b>
	Тема 3. Конституционно-правовые основы культурной политики.	5	2	1			8	
	Тема 4. Структура органов власти реализующих основные направления государственной политики	5					8	
	Тема 5. Обязанности государства в области культуры.	5					8	
	Тема 6. Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной	5	2	1			8	

политики и сохранению объектов культурного наследия.							
Тема 7. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.	5					9	ЭССЭ
Тема 8. Основные права и свободы человека в области культуры.	5					9	
<b>Итого</b>		<b>4</b>				<b>66</b>	
<b>Общее количество часов по учебному плану:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			<b>66</b>	

Форма итогового контроля: зачет (5 семестр)

Общая трудоемкость дисциплины на заочном отделении составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема.1. Понятие культурной политики и ее организация.

Дать определение понятию «культурная политика». Определить сущность культуры культурной политики и основные функции, формы осуществления культурной политики. Определить роль культурной политики в современном обществе и государстве.

### Тема 2. Понятие, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России.

Понятие и характеристика культурной политики. Определить основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России. Дать характеристику современным культурным процессам. Изучить структуру государственной культурной политики. Объекты и субъекты культурной политики.

### **Тема 3. Конституционно-правовые основы культурной политики**

Понятие основ конституционного строя. Характеристика конституционного строя Российской Федерации. Принципы осуществления власти в российской федерации.

### **Тема 4. Структура органов власти реализующих основные направления государственной политики**

Определить структуру органов власти в российской федерации в зависимости от ветви и уровня власти, которые осуществляют культурную политику в Российской Федерации.

### **Тема 5. Обязанности государства в области культуры.**

Изучить обязанности государства в области культуры в соответствии с законодательством РФ: обязанности государства по обеспечению свобод и гарантий самостоятельности субъектов культурной деятельности; антимонопольное регулирование культурной деятельности; обязанности государства по созданию условий для самореализации; осуществление статистического учета в области культуры.

### **Тема 6. Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.**

Дать характеристику основным органам власти, осуществляющих государственную культурную политику и регулирующих отношения в



области культуры. Определить структуру органов власти и ее основные ветви и уровни в Российской Федерации.

**Тема 7. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.**

Дать понятие юридических лиц и их классификацию. Определить виды организаций и учреждений, как юридических лиц, являющихся участниками культурной политики. Дать основную характеристику организациям и учреждениям в сфере культуры, которые реализуют культурную политику и осуществляют полномочия по сохранению объектов культурного наследия.

**Тема 8. Основные права и свободы человека в области культуры.**

Дать характеристику основным правам и свободам человека и гражданина, и определить их виды. Дать подробный анализ и характеристику правам и свободам человека в области культуры в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Занятия проводятся в форме лекций и семинаров, а так же практических занятий и дискуссий. Целью практических и дискуссионных занятий является овладение студентами навыков анализа и применения нормативно-правовых актов в

области культуры. Студентами разбираются конкретные ситуации из практической деятельности органов власти и судебных органов.

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету:**

Выполняя самостоятельную работу, студент должен внимательно выполнять полученное задание и использовать все необходимые источники. Особенно уделяя внимание официальным комментариям к нормативно правовым актам и научным статьям. Во время выполнения самостоятельной работы студент должен расширять кругозор знаний полученных на лекционных занятиях, изучать официальные документы и комментарии, научную и практическую литературу.

### **7.2 Вопросы к семинарам:**

#### **Семинар № 1**

1. Понятие культурной политики и ее организация.
2. Функции культурной политики.
3. Структура осуществления культурной политики.
4. Основные принципы осуществления культурной политики в России.
5. Функции и задачи культурной политики.
6. Основные направления деятельности культурной политики в России.
7. Субъекты культурной политики.
8. Объекты культурной политики.
9. Конституционное регулирование культурной политики в России.
10. Основные конституционные обязанности государства в Российской Федерации.

#### **Семинар № 2**

1. Обязанности государства в области культуры.

2. Структура органов государственной власти и способы их формирования.
3. Компетенции органов государственной власти.
4. Компетенции органов власти в области культурной политики.
5. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
6. Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
7. Органы местного самоуправления, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
8. Министерство культуры РФ: характеристика и основные направления деятельности.

### **Семинар № 3**

1. Учреждения и организации в сфере культуры: понятие и их виды.
2. Международные организации, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
3. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
4. Культурные ценности: понятие и содержание.
5. Культурное наследие: понятие и содержание.
6. Конституционные права и свободы человека и гражданина.
7. Конституционные обязанности человека и гражданина.
8. Основные права и свободы человека в области культуры.

### **7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:**

1. Понятие культурной политики и ее организация.
2. Функции культурной политики.
3. Структура осуществления культурной политики.
4. Основные принципы осуществления культурной политики в России.
5. Функции и задачи культурной политики.
6. Основные направления деятельности культурной политики в России.
7. Субъекты культурной политики.
8. Объекты культурной политики.
9. Конституционное регулирование культурной политики в России.
10. Основные конституционные обязанности государства в Российской Федерации.
11. Обязанности государства в области культуры.
12. Структура органов государственной власти и способы их формирования.
13. Компетенции органов государственной власти.
14. Компетенции органов власти в области культурной политики.

### **7.4. Вопросы к зачету:**

1. Понятие культурной политики и ее организация.
2. Структура осуществления культурной политики.
3. Основные принципы осуществления культурной политики в России.
4. Функции и задачи культурной политики.
5. Основные направления деятельности культурной политики в России.
6. Субъекты культурной политики.

7. Объекты культурной политики.
8. Конституционное регулирование культурной политики в России.
9. Основные конституционные обязанности государства в Российской Федерации.
10. Обязанности государства в области культуры.
11. Структура органов государственной власти и способы их формирования.
12. Компетенции органов государственной власти.
13. Компетенции органов власти в области культурной политики.
14. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
15. Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
16. Органы местного самоуправления, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
17. Министерство культуры РФ: характеристика и основные направления деятельности.
18. Учреждения и организации в сфере культуры: понятие и их виды.
19. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.

#### **7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента**

Посещение лекций и семинаров – 2 балла

Работа на семинаре – 5 баллов  
Рубежный контроль – 10 баллов  
Премиальные - 10 баллов  
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок

«отлично» - 25-30 баллов  
«хорошо» - 20 баллов  
«удовлетворительно» - 15 баллов

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Рекомендуемая литература**

#### **а) основная литература:**

Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г.

Костина А.В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. – М., 2007.

2. Ивлеев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре. – М., 2012.

3. Луков В.А. Социальное проектирование. – М., 2009.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Астафьев О. Н. Концептуальные основы государственной политики в области духовной культуры для обеспечения единства народа и национальной безопасности Российской Федерации. – Челябинск, 2010.

2. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. — М.: Междунар. отношения, 1979. — 192 с., ил., 2 л. ил.

3. Костина А.В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура: "Баланс интересов" в современном обществе. – М., 2009.

4. Культура и Россия. Государство и культура. – М., 2010.

5. Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в культурном пространстве региона. – Пермь, - 2010.

## **8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих нормативно-правовые акты, материалы судебной практики, официальные комментарии и периодические издания:

1. Консультант плюс (<http://www.consultant.ru/>)
2. Гарант (<http://www.garant.ru/>)
3. Российская газета (<http://www.rg.ru/>)
4. <http://www.pravo.roskultura.ru> – сборник законов о культуре.
5. <http://pravo.roskultura.ru> – сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.
6. <http://www.polit.ru/culture/> - аналитические материалы, посвященные вопросам культурной политики.
7. <http://www.cpolicy.ru> – сайт Института культурной политики.
8. <http://www.culturalmanagement.ru> – информационный сервисный центр, посвященный вопросам культурной политики и управления в сфере культуры.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (проектор).



Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура».

Автор: доцент кафедры киноискусства, кандидат философских наук  
Никулин Алексей Сергеевич.