

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

«Утверждаю»

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_  
Декан факультета О. А Бударина

\_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой М. В. Маслова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

**Техника и технология телевизионного производства**

**Специальность**

*Режиссура кино и телевидения*

**Специализация**

*Режиссер телевизионных программ, педагог*

**Квалификация (степень) выпускника**

*Режиссер телевизионных программ, педагог*

**Форма обучения – очная, заочная**

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ (Подпись)

## **Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету**

### **«Техника и технологии телевизионного производства»**

Данный предмет «Техника и технологии телевизионного производства» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области телевидеотехники, хотя бы на общедоступном уровне, а также навыков обращения с аппаратурой.

В этой связи можно порекомендовать студентам, заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по телевидеопроцессам и расходным материалам.

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого телевидеоборудования (камера, штатив, осветительные приборы, фильтры и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен знать их устройство, принцип работы, технические возможности и быть ознакомлен с техникой безопасности.

**Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Видеопроцессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе.

### **Подготовка к семинарскому занятию**

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

## **Вопросы для коллоквиумов (семинаров), собеседования по дисциплине «Техника и технологии телевизионного производства»**

1. Основные этапы развития телевидеотехники и носителей аудиовизуальной информации.
2. Принцип аналоговой записи и воспроизведения как компонента технологии создания программ телевизионного вещания.
3. Структурная схема видеомагнитофона. Основные узлы и их назначение.
4. Носители аналоговой записи. Строение магнитных лент. Материалы для рабочего слоя.
5. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «головка-лента».

### **Подготовка к коллоквиуму**

Основной устной формой контроля за самостоятельной работой студентов является коллоквиум: 1) одна из разновидностей учебных занятий, проводимых в форме беседы с преподавателем со студентами для выяснения их знаний; 2) научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему (коллоквиум – от лат. «собеседование»).

Исходя из данного определения коллоквиум является эффективной формой контроля за таким видом самостоятельной работы, как, например, изучение монографий. Преподаватель может заранее предложить вопросы, выносимые на обсуждение, по изучаемой работе. Другим видом коллоквиума является итоговое занятие по какому-либо разделу изучаемого курса.

На коллоквиумах такого рода могут быть заслушаны доклады на базе лучших, с точки зрения преподавателя, рефератов, по данному разделу изучаемого курса. Коллоквиум может быть также проведен в форме конкурса рефератов, где лучший реферат выбирается самими студентами в ходе обсуждения. Подобный ход занятия, помимо всего прочего, формирует у студента навыки защиты курсовых и дипломных работ, выступлений на научных конференциях и т.п. Необходимо отметить, что коллоквиум подобного типа не является формой проверки исключительно самостоятельной работы, а предполагает комплексный подход к контролю за усвоением учебного материала, как в ходе аудиторных занятий, так и самостоятельно. Для подготовки к коллоквиуму студенты заблаговременно получают у преподавателя, ведущего соответствующий предмет, задания, изучают рекомендованные и самостоятельно выявленные литературные источники и нормативные акты, а при возможности – и практический материал. Коллоквиум может быть проведен как в форме беседы с отдельными студентами и с группой в целом, так и в форме ответов на вопросы выбранного билета или обсуждения научных сообщений, сделанных студентами данной же группы. Конкретные формы проведения коллоквиума определяет преподаватель.

**Конспектирование источников** включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование

наиболее значимых мыслей автора. *Аналитические обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной так и письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях.

## Рекомендуемая литература

### Общая

#### **Кемарская, И.Н.**

Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-7567-0356-6.

#### **Загуменнов, А. П.**

Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.

#### **Пол, Д.**

Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.

#### **Ермилов, А.**

Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ермилов ; Ермилов А. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0572-0.

### Дополнительная

1. Быков Р. Основы телевидения и видеотехники. Учебник для ВУЗов. – М.
2. Ю. А. Василевский. Техника аудио- и видеозаписи. Толковый словарь.
3. Филип Хофф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. Учебник. – М.
4. Никамин В.А. Цифровая видеозапись. СПб: Наука и техника.
5. Гребенников О.Ф., Тихомирова Г.В. Основы записи и воспроизведения

информации.

6. Савичев С.С. Введение в электронное кино.
7. Пташинский В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10.
8. Медведев Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука.
9. Гамалей, В. А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере (Электронный ресурс).

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как <http://stereo.ru/before/reports.php.html>.