

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Телевизионная журналистика

Направление

Драматургия

Профиль

Мастерство киносценариста

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Москва 2015

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарским занятиям и коллоквиумам, подготовку рефератов по темам, как предложенным преподавателем, так и выбранным самими студентами, написание эссе по выбору по заранее определенным темам, самостоятельное изучение рекомендуемой литературы. Внеаудиторная работа предусматривает знакомство с различными телеканалами, просмотр их продукции с дальнейшим анализом ее на аудиторных занятиях (темы и персоналии выбирают студенты с одобрения преподавателя).

Подготовленные студентом письменные работы присылаются по электронной почте, а также сдаются непосредственно преподавателю. Консультации по просмотренным телепрограммам, телепередачам и фильмам, анализ студенческих работ проводится на семинарах и полугрупповых занятиях.

Всемерно поддерживается инициатива обучающихся по выполнению самостоятельных творческих заданий. Поощряется посещение музеев, художественных выставок, мастер-классов. К последним приравнивается просмотр программ телеканала «Культура»: «Наблюдатель», «Линия жизни», «Острова», «Монолог», «Белая студия», «Игра в бисер», «Полиглот» и других.

В качестве одной из форм проверки самостоятельной работы предлагается завести специальную рабочую тетрадь (ежедневник) – в том числе в электронном виде – для фиксации и последующего обдумывания интересных фактов и впечатлений. В тетрадь следует заносить «выбранные места» из лекций преподавателей (особенно если говорится о методе работы либо порядке/ алгоритме действий), нестандартные жизненные факты и ситуации, фиксировать необычные заинтересовавшие по ходу просмотра кинофильмов и телепрограмм ракурсы съемок, записывать речь улицы: новые интонации, неологизмы, непрестанно рождающиеся в людской массе словечки, не исключая жаргонизмы (как сказал поэт начала XX века, «хоть слово дико, но мне оно ласкает слух»).

О пользе рабочей тетради (черновика) знали многие творцы. А. Пушкин, блистательный журналист, полемист, памфлетист, основатель «Литературной газеты», записывал «ума холодные наблюдения и сердца горестные заметы». А. Чехов недаром дал своему герою из «Чайки», драматургу Тригорину, записную книжку. Кинорежиссер Ф.Феллини называл записную книжку «кошельком», куда складывал на память свои наблюдения. Без них не мог быть создан фильм «Амаркорд» (что значит «Я вспоминаю»).

Рекомендую постоянно обращаться к словарям русского языка (толковым, Словарь живого великорусского языка В. И. Даля тут из первых, а также к словарям орфографическому, словарю ударений и т. д.) Отличное подспорье для придумывания заголовком и рубрик к материалам Сборники народных пословиц и поговорок. Настольной книгой должен быть словарь иностранных слов (к примеру, Новый словарь иностранных слов /составители Е. Н.Захаренко, Л. Н. Комарова, И. В. Нечаева/. М.: Азбуковник, 2006).

Советую критически изучать словесные стереотипы времен перестройки и гласности. К примеру, «Патриотизм – последнее прибежище негодяя» (С. Джонсон, английский лексикограф); «Раздавите гадину!» (Вольтер); «Если ты такой умный, то почему такой бедный»; «Бесплатный сыр бывает только в мышеловке»; «Свет в конце туннеля»; «Наступить на те же грабли»; «Надежда умирает последней»; «Вешать лапшу на уши», «Выдавливает из себя по капле раба» (Чехов), «Я не разделяю ваших принципов, но готов голову положить на плаху, чтобы вы могли свободно высказать свои убеждения» (Вольтер).

Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка к семинару проходит в несколько этапов:

1) теоретический: знакомство с рекомендованной литературой;

2) теоретико-практический, когда теоретические знания следует обогатить фактическим материалом. На этом этапе фиксируются результаты исследований, подбирается практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный, когда следует продумать план и тактику выступления перед аудиторией.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы в форме эссе

Эссе (фр. опыт, набросок) – жанр философской, эстетической публицистики, ныне к жанру эссе относят тексты, связанные с литературой и искусством. Современное эссе – жанр в высшей степени личностный, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с ее изложением, ориентированным на массовую аудиторию. Публицистическое начало и свободная манера повествования – это основа жанра. Эссе относят к жанрам с нестрогими заданными жанровыми характеристиками.

Эссе – произведение небольшого размера, писать его надо так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно. Здесь как раз такой случай, когда надо придумать яркий, привлекающий внимание читателя заголовок. Еще потребуется найти верный зачин, точную интонацию для общения с другом-читателем. Как у Лермонтова: «Я хочу рассказать вам...». Темы предлагаются нестандартные. Дерзайте, у вас получится.

Дискуссия предполагает выработку собственной точки зрения по изучаемой проблеме большой важности, активную защиту своей концепции, подкрепляя ее убедительными аргументами, умение внимательно выслушать доводы оппонентов, вовремя вступить в полемику и - с учетом всех точек зрения - прийти к объективному результату.

Подготовка к коллоквиуму. Основной устной формой контроля за самостоятельной работой студентов является коллоквиум.

Коллоквиум (от лат. собеседование) - 1) одна из разновидностей учебных занятий, проводимых в форме беседы преподавателя со студентами с целью определить уровень их знаний; 2) научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему

Коллоквиум является эффективной формой контроля за таким видом самостоятельной работы, как изучение монографии. Для чего преподаватель заранее предлагает вопросы по выносимой на обсуждение работе.

Другим видом коллоквиума является итоговое занятие по какому-либо разделу изучаемого курса. Здесь могут быть заслушаны доклады на базе лучших, с точки зрения преподавателя, рефератов по данному разделу изучаемого курса. Также коллоквиум может проведен в форме студенческого конкурса рефератов, где лучший реферат будет выбран в ходе обсуждения. Такие занятия вырабатывают у студентов навыки защиты курсовых и дипломных работ, умение выступать на научных конференциях и т.п. Коллоквиум подобного типа не только является инструментом проверки знаний студентов, но и предлагает комплексный подход к контролю усвоения учебного материала - как в ходе аудиторных занятий, так и самостоятельных. Для подготовки к коллоквиуму студенты заблаговременно получают у преподавателя, ведущего соответствующий предмет, задания, изучают рекомендованные и самостоятельно выявленные литературные источники и нормативные акты, а при возможности – и практический материал.

Ответственный этап: конспектирование источников, запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. Важная часть - анализ журнальных статей, которые вышли в свет после того, как основная библиография уже была составлена. Здесь открываются возможности для самостоятельного выбора студентов.

Коллоквиум может быть проведен как в форме беседы с отдельными студентами и с группой в целом, так и в форме ответов на вопросы билета. Или же как третий вариант: обсуждение научных сообщений, сделанных студентами данной группы. Конкретные формы проведения коллоквиума определяет преподаватель. Аналитический обзор литературы проводится как в устной, так и в письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

а) Обязательная

Бобров, А.А.

Путь к профессионализму : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Бобров ; Бобров А.А. - Москва : б/и, 2011. - 169 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

Ермилов, А.

Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ермилов ; Ермилов А. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0572-0.

б) Дополнительная

Саруханов, В. А. Азбука телевидения: Учеб. пособие для вузов/

М.: Аспект-Пресс, 2003. – ISBN 5-7567-0187-7.

сигла хран.: 5чз1, УК №1330 (28) уб. кол-во экз.: 33

Муратов, С. А. Пристрастная камера: Учеб. пособие – 2 изд.; испр. и доп. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – (Телевиз. мастер-класс). –

ISBN 5-7567-0335-7

сигла хран.: 1аб 1чз1, УК №1420(30)уб. кол-во экз.: 32

Третьяков, В. Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики: Учеб. пособие – М.: Ладомир, 2004.

Филиппов, С. Киноязык и история. М.; 2006.

Соколов, А. Монтаж, телевидение, кино, видео. Ч.1-3. М.: 2007, 2010.

Саптак, В. Телевидение и мы. М.: 1963.

Материалы полосы под рубрикой «Телеведение» - еженедельно в

«Литературной газете».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек (библиотекой МГУКИ в первую очередь). В частности, интернет-ресурсы позволяют пользоваться электронными архивами различных телеканалов, базами данных по поиску материалов о мастерах кино и телевидения как отечественных, так и зарубежных (сайты Киномания, Кинопоиск, Википедия и др.). Также возможен поиск и просмотр фильмов, находящихся в открытом доступе (например, видеотека студии «Мосфильм»).