

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Тележурналистика

наименование дисциплины

Направление подготовки

«Драматургия»

Профиль

«Мастерство киносценариста»

Квалификация

БАКАЛАВР

Форма обучения

очная

Москва
2015

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Телевидение: формат - реклама – рейтинг	ОК-12 ПК-14	20	Комплект тем для дискуссий	1
2	Практическая стилистика русского языка	ОК-12 ПК-14	20	Комплект заданий по редактуре	1
3	Телевизионный документальный фильм	ОК-12 ПК-14	37	Коллоквиум	1
4	ТВ – производитель аудиовизуальных образов	ОК-12 ПК-14	25	Эссе	1
5	Собираем собственный банк данных	ОК-12 ПК-14		Рабочая тетрадь	1
Всего:			102	5	5

Московский государственный институт культуры
Кафедра киноискусства

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине**

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

1. Неигровое кино на ТВ: документальный фильм.
2. Неигровое кино на ТВ: научно-популярный фильм.
3. Неигровое кино на ТВ: публицистический фильм.
4. Неигровое кино на ТВ: фильм-портрет.
5. Образ кинодокумента на телеэкране. Феномен достоверности.
6. Смысловая роль изображения на ТВ.
7. Писатель на ТВ. Константин Симонов. Т/ф «Солдатские мемуары».
8. Писатель на ТВ. Сергей Смирнов. Телециклы «Герои Брестской крепости», «Неизвестные герои».
9. Мастера неигрового кино. Сергей Мирошниченко.
10. Мастера неигрового кино. Герц Франк.
11. Фильм М. Ромма «Обыкновенный фашизм».
12. Фильм М. Ромма «И все-таки я верю».
13. «Киноглаз» и «Киноправда» Дзиги Вертова.
14. «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова.
15. «Разгром немецких войск под Москвой» (реж. Л. Варламов, И. Копалин). Премия «Оскар» (1942).
16. «Катюша» В. Лисаковича.
17. «Семь шагов за горизонт» («Киевнаучфильм», 1968).
18. «Великая Отечественная» (1979). (Коллектив под рук. Р. Кармена).
19. «Времена года» А. Пелешяна («Арменфильм», 1975).
20. Телефильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).
21. Взаимодействие режиссера с автором сценария, кинооператором в создании телефильма.
22. Взаимодействие автора сценария с режиссером и кинооператором в создании телефильма.
23. Пространственное изображение времени в документальном телекино.
24. Хронотоп (по М. Бахтину) – время и пространство в документальном телекино.
25. Способы кинорассказа во времени. Обратный ход времени.
26. Новые технологии в кино. Компьютерная графика.
27. Монтаж телехроники с видеорядом художественного кино. Особый художественный эффект («Торпедоносцы» С. Арановича, «Брестская крепость» А. Котта).
28. Кадры художественного фильма как элемент телерепортажа (программа «Однако» Михаила Леонтьева, Первый канал).
29. Дом у дороги (название поэмы Александра Твардовского) – архетип русского пространства. «Дорожные жалобы» А. Пушкина, «Путешествие из

- Петербурга в Москву» А. Радищева, «Железная дорога» А. Некрасова и т. д.
30. Образ железной дороги – как образ коммуникации, стягивающей воедино огромные пространства России. Вокзал – место встречи и свидания.
31. Фильмы о Великой Отечественной войне: «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Чистое небо», «Двадцать дней без войны».
32. Вокзал в исторических фильмах: «Сибирский цирюльник».
33. Вокзал в первых послевоенных фильмах: «Евдокия», «Екатерина Воронина» и т.д.
34. Кинематограф нового времени: «Вокзал для двоих», «Пять вечеров».
35. Многосерийный телефильм Д. Астрахана «Зал ожидания».
36. Фильм-притча В. Абдрашитова «Остановился поезд».
37. Поезд как символ больших перемен в фильме «Начальник Чукотки».

Критерии оценки знаний на коллоквиуме

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- он предоставляет свои качественные работы по данным темам, участвует в «круглых столах».

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- он не предоставляет свои работы по данным темам, не присутствует, не участвует в «круглых столах».

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Кафедра киноискусства

Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)
по дисциплине ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА

1. Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека.
2. Ф. М. Достоевский. Сон Версилова о Золотом веке. («Подросток»).
3. Притча о блудном сыне. Картина Рембрандта + финал фильма «Солярис» А. Тарковского.
4. «Метель»: экранизация В. Басовым повести А. Пушкина + музыка Свиридова.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Экранизация М. Швейцера. Музыка А. Шнитке.
6. Лев Толстой и кинематограф, ч. 1. Великий писатель как герой документальных съемок. «Охота на Льва» - телефильм Л. Аннинского.
7. Лев Толстой и кинематограф, ч. 2. Экранизации произведений Толстого.
8. Александр Блок и кинематограф. Синема – городская тайна.
9. Максим Горький – репортер на Макарьевской ярмарке Иегудиил Хламида. Очерк «9 января» - зримый образ расстрела демонстрации рабочих 9.1.1905.
10. В. Маяковский. Трактат «Как делать стихи».
11. Владимир Маяковский – кинематографист. Фильмы «Барышня и хулиган», «Не для денег родившийся», «Закованная фильмой».
12. С. Эйзенштейн. «Неравнодушная природа». Золотое сечение в картине В.Сурикова «Боярыня Морозова».
13. Как вызвать панику. Американский кинорежиссер Орсон Уэллс и его радиопостановка по роману Герберта Уэллса «Война миров» (1938).
14. Жизнь коротка – искусство вечно. Кинофильм О. Иоселиани «Жил певчий дрозд».
15. Время и пространство в картине М. Хуциева «Был месяц май» по рассказу Г. Бакланова.
16. Время и пространство в кинофильме Н. Михалкова «Пять вечеров».
17. Образ неродственности мира в фильме С. Параджанова «Тени забытых предков» (экранизации повести М. Коцюбинского).
18. Зримый образ некоммуникабельности (Моника Витти и Ален Делон в фильме М. Антониони «Затмение»).
19. «Расёмон» фильм Акиры Куросавы по новеллам Акутагавы Рюноскэ.
20. Лицо и маска. Маскарад и карнавал (буквальный пер. слова «карнавал» - «Прощай, мясо!»). Карнавал по Ф. Рабле, М. Лермонтову и М. Бахтину).
21. Зеркало - один из самых распространенных образов искусства. Картина «Менины» Веласкеса и кинофильм «Зеркало» А. Тарковского.
22. «Репетиция оркестра» Ф. Феллини и «Дирижер» А. Вайды.
23. Противостояние: книга (Иоганн Гутенберг изобрел печатный станок) -

или всевидящее электронное око (телевизор). «451 градус по Фаренгейту» - роман Рея Брэдбери и кинофильм Франсуа Трюффо.

24. «1984». Антиутопия Дж. Оруэлла и фильм Р. Рэдфорда. Что такое «новояз».

25. Евгений Замятин. МЫ. Антиутопия русского писателя написана раньше, чем книги Брэдбери и Оруэлла. Люди живут в стеклянных домах (реплика на роман Н. Чернышевского «Что делать?» о «новых людях», живущих в «хрустальном дворце»).

25. Герои массовой культуры: обезьяночеловек Тарзан (роман Э Берроуза и многочисленные киноэкранизации) и «Заводной апельсин» (апельсин - оранж, орангутан) (фильм Стенли Кубрика по книге Э. Бёрджеса).

26. Пришли из комиксов: Фантомас (журналист Фандор), Супермен и т. д.

27. Легенда о докторе Викторе Франкенштейне, создавшем чудовище. Роман М.Шелли «Франкенштейн» и его экранизации.

28. Легенда о Вампире. Роман Брэма Стокера. Дракула. Многочисленные кино- и телеэкранизации сюжета о трансильванском кровопийце. («Кровь – сок совсем особого рода». И. В. Гете. «Фауст»).

Критерии оценки эссе

- оценка «зачтено» ставится студенту, если он продемонстрировал хорошие знания по выбранной теме и доступно и грамотно сформулировал свои мысли;

- оценка «не зачтено» ставится студенту, если он не раскрыл аспекты выбранной темы или не сдал эссе.

Вопросы к семинарским занятиям

1. Понятие массовой коммуникации. Н. В. Гоголь: «Невский проспект – какая огромная коммуникация». Русь как «необгонимая птица-тройка».
2. Дом у дороги как архетип русского пространства. Образ русского пути. Железная дорога – коммуникация, соединяющая огромные пространства России. «Дорожные жалобы» Пушкина. Картина Ярошенко «Всюду жизнь». Фильм «Сибирский цирюльник».
3. Военное кино. Образ вокзала, станции как места встреч-расставаний. Фильмы «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Чистое небо», «Судьба человека», «Поезд милосердия». Послевоенное кино: «Екатерина Воронина», «Евдокия». Кино в канун больших перемен: «Вокзал для двоих».
3. Образы прерванной коммуникации: Вавилонская башня и всесмешение языков; мост «Золотые ворота» (мост самоубийц) в Сан-Франциско (США).
4. Образ восстановленной коммуникации. Стихотворение Ю. Кузнецова из Сталинградского цикла «Связист Путилов».
5. Информационное общество. Информационные войны.
6. Информационный взрыв. Прямая трансляция на НТВ 11.09.2001 событий после взрыва башен-близнецов под заголовком «Атака на Нью-Йорк». Информационный вакуум - во время двухнедельных новогодних каникул ежегодно.
7. Новые возможности доставки информации (Интернет). Проект бессрочного хранения информации.
8. Исторический взгляд на свободу слова и печати в царской России (Статья Л. Толстого «Не могу молчать», очерк М. Горького «9 января» были напечатаны в России только в 1918 году, после Октябрьской революции).
9. Цензура советских времен. Отмена цензуры Конституцией РФ 1993 года.
10. Законы, регулирующие деятельность российских СМИ в настоящий период.
11. Юридические и этические нормы работника СМИ. «Интеллектуальная честность» тележурналиста.

12. Основные черты «качественной» журналистики: актуальность, релевантность, интерактивность. Стандарты качества информации.
13. «Золотые вопросы» информации.
14. Жанры информационной тележурналистики. Репортаж. Виды репортажа.
15. Интервью как жанр информационной тележурналистики. Об искусстве правильно задавать вопросы. Слоган от Карнеги: «Говорите с человеком о том, что его интересует в жизни, и он вам расскажет все».
16. Заголовки к материалам. По вехам имен и названий русской и мировой литературы.
17. Приемы манипуляции сознанием посредством телевидения.
18. Документальная камера. Телефильмы Сергея Мирошниченко: «Река жизни. Валентин Распутин», «Рожденные в СССР».
18. Смысловая роль изображения в документальном кино.

Критерии оценки знаний на семинарских занятиях

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

Вопросы к рубежному контролю

Занятие со студентами начинается со знакомства-опроса. Исходя из полученных ответов на вопросы, преподаватель вместе со студентом определяют темы его будущих устных выступлений и письменных работ. Ответы на пять первых вопросов обязательны для всех.

1. Что вы прочитали в последнее время (какую книгу читаете сейчас)?
2. Кто ваш любимый писатель?
3. Какой последний фильм вы посмотрели?
4. Ваш любимый кинорежиссер?
5. Какие телепередачи или телеканалы вы смотрите?
6. «И виждь и внемли!» Стихотворение Александра Пушкина «Пророк». Преображение человека в творца. Учиться смотреть и видеть. И понимать.
7. Стихотворение Николая Гумилева «Шестое чувство».

8. Стихотворение Алексея Жемчужникова «По-русски говорите, ради Бога!»
9. «Любите живопись, поэты! Ведь ей единственной дано души заветные приметы переносить на полотно» (Николай Заболоцкий). Живопись и другие изобразительные искусства как предшественники кинообраза.
10. Штудии Сергея Эйзенштейна в книге «Неравнодушная природа». Точки «золотого сечения» в картине «Боярыня Морозова» Василия Сурикова.
11. Штудии Михаила Ромма. Кинорежиссер читает поэму Пушкина «Медный всадник» по принципу «золотого сечения».
12. Штудии Григория Козинцева. Кинорежиссер читает Шекспира.

Критерии оценки при прохождении студентом рубежного контроля

Рубежный контроль проводится в форме опроса студентов по темам курса, выявляется степень их знакомства с рекомендуемой литературой и рекомендуемым для просмотра видеоматериалом.

Максимальное количество баллов по итогам рубежного контроля – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- дан полный аргументированный ответ на поставленный вопрос в рамках рубежного контроля,
- во время семестра студент выступил с рефератом (сообщением) по темам курса,
- принимал активное участие в дискуссиях и обсуждениях на семинарских занятиях,
- продемонстрировал навык работы с рекомендуемой и дополнительной литературой, отработал алгоритм поиска требуемой информации по разным каналам, включая интернет,
- проявил умение аргументировать свою точку зрения и делать выводы из проанализированного материала.

7 баллов - студент получает при выполнении следующих условий:

- знает в общих чертах ответ на поставленный вопрос рубежного контроля,

- один-два раза принимал участие в обсуждениях на семинарских занятиях,

- начал изучать рекомендуемую литературу и знакомиться с рекомендуемыми для просмотра телевизионными произведениями.

5 баллов – студент получает за удовлетворительный ответ на вопрос рубежного контроля, если представляет, какие темы изучаются в курсе Телевизионная журналистика.

7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 14 баллов

Активная работа на семинарах – 20 баллов

Рубежный контроль – 10 баллов

Выполнение практических письменных работ - 20

Премиальные - 6 баллов

Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов