

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет МАИС
Кафедра киноискусства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой _____ Ф.И.О.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Кинотехника и кинотехнологии

наименование дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

Режиссура кино и телевидения

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

Режиссер телевизионных программ, педагог

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

Режиссер телевизионных программ, педагог

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по специальности Режиссура кино и телевидения

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Операторское мастерство

2. Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. **Знать** историю изобретения и становления кинотехники, принципы создания аудиовизуального произведения, основы теории, съемки, технологической обработки фильмовых материалов, тиражирования и демонстрации фильмов.

2. **Уметь** применять теоретические знания в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

(ПК-7, ПСК-4-8)

ПК-7 - Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПСК-4-8 - Использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам.

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
				о	

1	История развития кинотехники	ПК-7; ПСК-4-8		семинар	
2	Кинопленка и магнитные ленты	ПК-7; ПСК-4-8		семинар	
3	Принцип съемки и кинопроекции	ПК-7; ПСК-4-8		семинар	
4	Основы записи и воспроизведения звука	ПК-7; ПСК-4-8		семинар	
5	Основные требования к качеству кинопроекции и звуковоспроизведения	ПК-7; ПСК-4-8		семинар	
6	Принцип оптической цифровой записи сигналов и их воспроизведение	ПК-7; ПСК-4-8		семинар	
7	Функциональная схема и принцип работы ЦЛСУ	ПК-7; ПСК-4-8		семинар	
8	Технология тиражирования фильмов на DVD	ПК-7; ПСК-4-8		семинар	

Учебные задания к семинарским и практическим занятиям

1. Способы съемки и проекции широкоэкранных, кашетированных и стереоскопических (ЗД) фильмов.
2. Требования предъявляемые к механизмам прерывистого движения пленки в съемочной и проекционной аппаратуре.
3. Разобрать и собрать узлы МПД с целью их детального ознакомления.
4. Ознакомиться с барабанами, роликами лентопротяжных трактов аппаратуры регулировкой необходимых зазоров.
5. Стереофонические системы звуковоспроизведения. Принципиальное отличие систем Долби и DTS.
6. Система звуковоспроизведения АТМОС.

7. Ознакомиться с звукочитающими системами проекционной аппаратуры.
8. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов кинопроизводства.
9. Современные технологии производства фильмов.
10. Объективы и роль оптики в решении творческо-производственных задач кинематографии.
11. Цифровой кинопоказ, пути повышения качества обслуживания зрителей.
12. Технологический процесс цифрового и фотохимического создания фильма.
13. Ознакомиться на практике с управлением камеры и ее работой в разных режимах.

Критерии оценки знаний на семинарских занятиях

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией.

Вопросы для текущего контроля (рубежный контроль)

1. Назовите имена создателей кинематографии.
2. Какой вклад внесли русские и советские ученые в развитие кинотехники.
3. Строение черно-белой и цветной пленок. Назначение каждого слоя.
4. Какие цвета называются основными и дополнительными.
5. В каких цветах получается цветное негативное изображение на многослойной пленке.
6. Назначение отбели при обработке цветной пленки.
7. В чем суть реставрационной обработки фильмовых материалов.
8. Кто является изобретателем отечественных систем звукового кино?
9. Что называется оригинальной фонограммой и фотофонограммой. Как получается фотографическая фонограмма.
10. Что будет если демонстрировать фильм с частотой 20 кадров в секунду; 30 кадров в секунду.
11. Для чего обтюратор делается 2-х лопастным. Может ли он быть однолопастным.
12. Из каких деталей состоит грейферный механизм. Для чего служит рамка, диск
13. К чему приводит смещение звукочитающего штриха по ширине фонограммы.
14. Как устроена и работает ксеноновая лампа.
15. Какие меры по технике безопасности надо выполнять при работе с ксеноновыми лампами.
16. Каково назначение анаморфотной оптики при съемке и проекции широко-экранных фильмов.
17. Системы кинематографа. Достоинства и недостатки широкоэкранного кино с анаморфированным кадром.
18. Кашетированное кино. Особенности использования оптики. Достоинства и недостатки.
19. Способы съемки, проекции и звуковоспроизведения в системе АЙМАКС.

20. В чем принципиальное отличие широкоэкранный кино от широкоформатного.
21. Какой зазор устанавливается между тянущими, задерживающими, комбинированными и скачковым барабанами придерживающими роликами.
22. Назначение в аппаратуре поперечно-направляющего ролика. Где он устанавливается.
23. Достоинства и недостатки системы DTS.
24. Комплект исходных фильмовых материалов.
25. Особенности зарядки негатива фоно и негатива изо в кинокопировальном аппарате.
26. Преимущества и недостатки оптической печати фильмовых материалов по сравнению с контактной печатью.
27. Особенности проекционных систем LCD и DLP.
28. Состав комплекта оборудования цифрового кинотеатра.
29. Обобщенная структурно-функциональная схема цифрового проектора.
30. Основные требования к проектированию кинозалов с целью обеспечения качественной проекции фильма и звуковоспроизведения.
31. Акустические характеристики залов частотные и нелинейные искажения, рекомендуемые уровни громкости.

Критерии оценки рубежного контроля

- «Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «Хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией

- «Удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «Неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией

Вопросы к экзамену

1. Возникновение кинематографа.
2. Природа магнетизма, магнитные свойства веществ, материалы для рабочего слоя магнитных лент.
3. Устройство глаза. Основные свойства зрения. Природа кинематографических явлений.
4. Химико-технологическая обработка киноплёнок.
5. Основные этапы развития кинотехники.
6. Киноплёнка. Технология изготовления, назначение отдельных слоев. Физико-механические и фотографические свойства киноплёнок.
7. Кинопроекция. Виды и способы кинопроекции.
8. Лентопротяжный тракт киноаппарата. Основные элементы и их назначение.
9. Принципиальные схемы записи и воспроизведения звука в кино.
10. Механизмы прерывистого движения киноплёнки. Устройство, принцип работы.
11. Комплект исходных материалов для массовой печати кинофильмов.
12. Фильмовые каналы киноаппаратов. Назначение и устройство.

13. Показатели качества звукопередачи в кинозале.
14. Обтюраторы. Назначение и принцип работы. Типичные неисправности и их влияние на качество кинопроекции.
15. Особенности звуковоспроизведения в системе DTS.
16. Осветительно-проекционные системы кинопроекторов. Устройство и принцип работы ксеноновой лампы.
17. Принцип звуковоспроизведения в аналоговой системе «ДОЛБИ-А».
18. Источники света для кинопроекции. Их достоинства и недостатки.
19. Принцип звуковоспроизведения в цифровой системе «DOLBY Surround-EX».
20. Киноэкраны. Показатели качества киноизображения.
21. Кинокопировальный процесс. Принцип контактной печати кинофильмов.
22. Цифровая проекция. Принцип проекции по системе DLP.
23. Принцип оптической печати кинофильмов.
24. Видеопроекция. Проекция по системе LCD.
25. Особенности зарядки контратипа и негатива фонограммы.
26. Состав видеопроекционных систем, основные блоки.
27. Основные технологические процессы в проявочной машине.
28. Кинотехнические характеристики зрительных залов. Габаритные размеры зрительного зала кинотеатра, форма зала, планировка зрительных мест, подъем пола в зрительном зале.
29. Комплекс звуковоспроизведения АТМОС.
30. Принцип оптической записи сигналов на DVD.
31. Методика технологического оснащения кинотеатров.
32. Обобщенная структурно-функциональная схема цифрового проектора.
33. Принципы стереоскопической проекции (3D).
34. Принцип работы приборов с зарядовой связью (ПЗС).
35. Звукочитающие системы кинопроекторов. Принцип чтения фонограмм. Звуковой тракт кинотеатра.
36. Принцип воспроизведения сигналов с дисков DVD.
37. Механизмы передач киноаппаратуры. Наматыватели, тормозные и подкатные устройства (платтеры). Назначение, принцип работы.
38. Технологическая схема тиражирования фильмов на DVD дисках.
39. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.

40. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
41. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
42. Возникновение и развитие видеотехники. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов кинопроизводства.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики