

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»

_____ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Основы научно-исследовательской работы

наименование дисциплины

Направление подготовки

«Драматургия»

Профиль

«Мастерство кинодраматурга»

Квалификация

БАКАЛАВР

Форма обучения

очная

Москва

2015

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине **Основы научно-исследовательской работы**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Формы и виды научных работ	ПК-5,6,10	1	Кейс-задание	1
2	Наука как сфера человеческой деятельности	ПК-5,6,10	47	Коллоквиум	1
Всего:			48	2	2

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание/определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза	
		Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции
1	2	3	4

<p>ПК-5</p>	<p>- способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует знания и опыт в творческой, практической деятельности: проявляет умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда; 	<ul style="list-style-type: none"> • называет особенности ведения переговоров; применяет соответствующие знания при ведении переговоров; • ранжирует виды творческой практической деятельности; • составляет перспективный план • осуществляет текущее планирование; • реализует на практике плановые мероприятия; • определяет тему и проблемное с • делает сообщение, доклад по избранной теме; • выдвигает предположение по вопросам повышения эффективности практической творческой деятельности; • применяет базовые положения экономической теории для поиска работы на рынке труда; распознает особенности рынка творческого труда по своему направлению подготовки; • создает банк потребностей рынка труда для поиска работы; • фиксирует изменения рынка труда по своему направлению подготовки;
-------------	--	---	---

ПК-6	- способен ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;	<ul style="list-style-type: none"> • ориентируется в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет специальную литературу по профилю деятельности; • описывает конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; • определяет значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; • называет смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности; • интерпретирует материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; • избирает наиболее эффективные материалы смежных областей художественного творчества для
ПК-10	способен использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так в других смежных его видах;	<ul style="list-style-type: none"> • умеет использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах; 	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет специальную литературу в избранном виде искусства и в других смежных его видах; • определяет главные и второстепенные мысли в конкретных изданиях специальной литературы по искусству; • подбирает для практической работы конкретные наиболее ценные издания специальной литературы по избранному и другим смежным видам искусства; • соотносит смысловое содержание избранных для работы изданий по искусству с потребностями профессиональной деятельности; • использует в своей профессиональной деятельности издания специальной литературы по избранному и другим смежным видам искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать определение научно-методической деятельности применительно к коллективам народного художественного творчества; основные формы научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества;
2. Уметь применять на практике основные формы планирования научно-методической деятельности; составлять план научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. анализирует научно-

- методическую деятельность коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
3. Владеть навыками соотнесения применения конкретных методов научно-методической работы с результатами творческой деятельности;
 4. Осознавать конкретные примеры необходимости применения научно-методической работы в деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра киноискусства
(наименование кафедры)

Кейс-задача
по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы»
(наименование дисциплины)

Задание

- Студент готовит научный доклад по интересующей его теме и защищает его перед аудиторией. Темы могут быть предложены и преподавателем. Студент в процессе защиты своего доклада обращает внимание на все основные моменты своего поведения перед аудиторией. Учитываются требования к оформлению научного доклада, особенности речи докладчика, использование невербальных средств. Выступление с докладом: формы монологического и полилогического общения, этапы выступления перед аудиторией.

Критерии оценки кейс-задачи:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если: подготовлен научный доклад с соблюдением всех необходимых требований и защищен перед аудиторией.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту при научном докладе.

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра киноискусства
(наименование кафедры)

Коллоквиум является средством контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

**Вопросы для коллоквиума, собеседования
по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы»**
(наименование дисциплины)

1. Понятие и значение термина «наука».
2. Понятие результата научной деятельности.
3. Наука как система знаний и как результат человеческой деятельности. Ее характеристики.
4. Основной критерий научности знания.
5. Понятие эмпирического и теоретического исследования.
6. Виды научных исследований и их характеристики: фундаментальные и прикладные, монодисциплинарные и междисциплинарные, аналитические и комплексные.
7. Основные этапы исследования: постановка задачи, формулировка гипотезы, составление плана.
8. Фиксация результатов исследования и анализ данных.
9. Постановка научной проблемы исследования.
10. Понятие и основные характеристики гипотезы.
11. Понятие методов эмпирического исследования: наблюдение, эксперимент, измерение.
12. Понятие методов теоретического исследования: индукция, дедукция, классификация, абстрагирование, периодизация, формализация.
13. Понятие методов, общих для теоретического и эмпирического исследования: анализ, синтез, сравнение.
14. Универсальный диалектический метод и его исходные принципы.

15. Принцип всеобщей связи.
16. Принцип развития.
17. Принцип причинно-следственной связи.
18. Принцип историзма и диалектического противоречия.
19. Выбор темы исследования: значение, приемы.
20. Анализ литературы по теме исследования.
21. Библиографический поиск литературных источников.
22. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация.
23. Виды научной информация.
24. Понятие о релевантной, пертинентной и прототипной информации.
25. Структура библиографического описания научного документа.
26. Источники библиографической и научной информации как объекты информационно-поисковой деятельности ученого.
27. Обработка и фиксация библиографической информации.
28. Списки литературы по видам источников как средства фиксации результатов библиографического поиска.
29. Просмотровое чтение. Предмет и продукт просмотрового чтения.
30. Информационно-поисковая система как средство фиксации результатов просмотрового чтения.
31. Изучающее чтение и написание обзора.
32. Аналитический обзор как средство фиксации результатов изучающего чтения.
33. Краткая характеристика научного стиля речи.
34. Задачи научной речи. Основные стилевые черты.
35. Характерные языковые особенности. Основные жанры.
36. Языковые особенности научного стиля речи.
37. Специфика языковых единиц в научной речи.
38. Лексика. Морфология. Синтаксис.
39. Понятие и виды элементов научного исследования в психологии.

40. Актуальность, объект, предмет исследования.
41. Понятие научной проблемы.
42. Гипотеза как предполагаемое решение проблемы. Требования к формулировке гипотез.
43. Фальсификация и верификация гипотез.
44. Экспериментальные и статистические гипотезы.
45. Задачи исследования как исследовательские шаги на пути проверки гипотез.
46. Методика исследования.
47. Понятие о научной новизне и практической значимости результатов исследования.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах)**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

В течение семестра проводится рубежный контроль. Максимальное количество баллов за рубежный контроль – 10 баллов. Рубежный контроль заключается в открытой дискуссии по соответствующим вопросам и пройденному материалу.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля
и выявления остаточных знаний по курсу:**

Практическое задание для рубежного контроля:

Подготовить реферат на тему предложенную студентом (тема курсовой или дипломной работы). Темы могут быть предложены и преподавателем.

Подготовить тезисы на тему предложенную студентом (тема курсовой или дипломной работы). Темы могут быть предложены и преподавателем.

Подготовить научную статью на тему выбранную студентом. Темы могут быть предложены и преподавателем.

Студент готовит соответствующую работу и демонстрирует правильность ее оформления. Темы могут быть предложены преподавателем и сформулированы студентом.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 5 баллов
Рубежный контроль – 10 баллов
Премиальные - 10 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов