

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет МАИС  
Кафедра киноискусства

---

«Утверждаю»  
\_\_\_\_\_ 2015

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Маслова М.В.

## **Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

### **История и теория неигрового кино**

---

наименование дисциплины

**Направление**  
*Драматургия*  
**Профиль**  
*Мастерство киносценариста*  
**Квалификация (степень) выпускника**  
*Бакалавр*  
**Форма обучения – очная**

Москва 2015

# Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
			Другие оценочные средства	
			Вид	Количество
<b>СТАНОВЛЕНИЕ НЕИГРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА</b>	ОК-7, ОК-9, ОК-21	1 семинар, 2 вопроса	Коллоквиум	1
<b>РАСЦВЕТ НЕИГРОВОГО КИНО НЕМОГО ПЕРИОДА; НЕИГРОВОЕ КИНО И ОСВОЕНИЕ ЗВУКА; СТРУКТУРА ОБРАЗА В НЕИГРОВОМ КИНО</b>	ОК-7, ОК-9, ОК-21	3 семинара, 6 вопросов	Эссе Рубежный контроль	2
<b>НЕИГРОВОЕ КИНО В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ</b>	ОК-7, ОК-9, ОК-21	1 семинар, 2 вопроса	Коллоквиум	1
<b>ЖАНРОВО – СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В МИРОВОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО 50-х - 2000-х ГОДОВ</b>	ОК-7, ОК-9, ОК-21	2 семинара, 4 вопроса	Эссе	1

## Вопросы к семинарам:

### 1. Тема 3. Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Первой мировой войны

- В каких формах осуществлялась немецкая кинопропаганда времён Первой мировой войны?
- Как функционировал в России киноотдел «Скобелевского комитета» и какое место в выпуске военной хроники занимала фирма А. Ханжонкова?

### 2. Тема 5. Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино

- Охарактеризуйте первые неигровые опыты в кинематографе Франции, США и Англии.
- Как в ранней российской хронике сочетались информативность и социально-политические акценты?

### 3. Тема 7. Отечественное документальное кино в 20-е годы

- С чего началась кинематографическая деятельность Э. Шуб и по какому принципу она создавала свои «монтажные фильмы»?
- Почему Д. Вертов отрицал игровое кино и в чём заключался переворот «Киноков»?

#### **Критерии оценки учебных действий студентов**

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)

#### **на семинарах**

**Оценка «отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинотерминологией.

**Оценка «хорошо»** - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинотерминологией.

**Оценка «удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинотерминологией.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
- не владеет кинотерминологией.

Московский государственный институт культуры  
*Кафедра киноискусства*

#### **Вопросы для коллоквиумов**

по дисциплине История и теория неигрового кино

## **Раздел I. СТАНОВЛЕНИЕ НЕИГРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА**

1. Начало кинохроники во Франции и США.
2. Возникновение кинодокументалистики в Великобритании.
3. Становление документального кино в России.
4. Кинодокументалистика Германии и России во время Первой мировой войны.

## **Раздел VI. НЕИГРОВОЕ КИНО В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

1. Игровые и неигровые формы в мировом документальном кинопроцессе периода Второй мировой войны.
2. Фильмы военной тематики в неигровом кино Германии и США 40-х годов.
3. Достижения советской кинодокументалистики в годы Великой Отечественной войны.

## **Критерии оценки выступлений студента на коллоквиуме**

Программный материал усвоен полностью, изложен доступным научным языком;

Студентом продемонстрировано умение связывать теорию с практикой;

Студент показал умение отвечать на видеоизменённое задание;

Студентом продемонстрировано владение навыками поиска и систематизации необходимых источников, литературы по изучаемой проблеме;

Студент умеет обосновывать принятые решения;

Студент владеет навыками и приёмами выполнения практических заданий, умеет подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Московский государственный институт культуры  
*Кафедра киноискусства*

## **Темы эссе по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ НЕИГРОВОГО КИНО»**

1. Лучшие образцы западного документального кино 20-х годов.
2. Статусное положение кинодокументалистики в отечественном кинематографе 20-х годов.
3. Эстетические новации документалистики раннего этапа звукового кино.
4. Образность и мифологемы в неигровом кино Германии 30-х годов.
5. Образность и идеологемы в советском документальном кино 30-х годов.
6. Особенности развития английского неигрового кино 30-х годов.

7. Фактография, достоверность, отбор, типизация и индивидуализация – базовые элементы образности в неигровом кино.
8. Некоммерческое движение «Свободное кино» в Великобритании.
9. Стилистика французского «Синема верите».
10. Новаторские решения американского «Прямого кино».
11. Неигровые картины антифашистской тематики в мировом кино.
12. Ведущие мастера отечественного документального кино 60-х - 70-х годов.
13. Знаковые неигровые фильмы советского периода «Перестройки».

### **Критерии оценки эссе**

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для эссе темы;
- Субъективная позиция автора эссе не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

- ✓ Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;
- ✓ Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;
- ✓ Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

**Объём эссе: 5-7 страниц компьютерного текста (размер шрифта 14), формат листа А4, междустрочный интервал 1,5; поля по левому и правому, верхнему и нижнему краю стандартные, предпочтительный стиль шрифта Times New Roman.**

### **Вопросы для рубежного контроля по дисциплине**

#### **«История и теория неигрового кино»**

- 1) Какие фирмы первыми начали выпуск кинохроники во Франции и США?
- 2) Какие кинематографисты входили в состав «Брайтонской группы» в Англии и почему к их деятельности применимо понятие «школа»?

- 3) Когда, как и где возникло «экспедиционное кино»?
- 4) Кто осуществил первые хроникальные киносъёмки в России?
- 5) С чего началась официальная российская кинохроника?
- 6) В каком году и благодаря кому появились первые отечественные хроникальные и научно-учебные фильмы?
- 7) Какое значение для развития немецкой военной хроники в Первую мировую имела студия «УФА»?
- 8) Какую роль в создании военных агиток играл киноотдел «Скобелевского комитета» и был ли с ним связан А. Ханжонков?
- 9) Принципиальна ли разница между понятиями «документальный» и «художественный» и могут ли они сочетаться в одном произведении?
- 10) Какой ресурс кинодокументалистики более эффективен - научно-исследовательский или публицистический?
- 11) Кто из французских авангардистов снимал неигровые фильмы и на каких темах они останавливали своё внимание?
- 12) Назовите ведущих режиссёров неигрового кино Германии 20-х годов.
- 13) В чём заключалось новаторство ранних фильмов Й. Ивенса?
- 14) Какие особенности отличали творческий почерк американского кинодокументалиста Р. Флаэрти?
- 15) Кто создавал первые советские «монтажные фильмы» и что они из себя представляли?
- 16) Благодаря кому неигровые съёмки «жизни врасплох» обрели всемирную славу?
- 17) Какие группы населения были целевыми для немецкой кинопропаганды в 40-е годы?
- 18) Какой военно-публицистический сериал стал важной вехой американского неигрового кино и кто его авторы?
- 19) Назовите наиболее известных советских кинохроникёров Великой Отечественной войны.
- 20) Каким важнейшим этапам Великой Отечественной войны посвящены полнометражные документальные фильмы и кем они созданы?
- 21) Какое место в документалистике занимает научно-популярное кино и какие у него задачи?
- 22) Назовите основные жанры неигрового кино.

### **Критерии оценки рубежного контроля:**

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать её;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**8 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях.

**6 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.