

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Авторское право

наименование дисциплины

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»,

Специализация «Режиссер телевизионных программ, педагог»

шифр и наименование направления

Москва
2015

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине **Авторское право**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Договорное регулирование в авторском праве	ОК-5 ПСК-4-6	3	Кейс-задание	1
2	Понятие и характеристика авторского права. Защита авторских прав.	ОК-5 ПСК-4-6	12	Коллоквиум	1
Всего:			15	2	2

Формируемые компетенции по итогам выполнения заданий:

ОК-5: «Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов»

ПСК-4-6: «Способность и готовность демонстрировать осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения»

В результате освоения дисциплины студент должен:

- перечислять основные этические и правовые нормы, существующие в современном обществе;
- соотносить смысл конкретного социального проекта с основными современными этическими и правовыми нормами;
- определяет цели и пути реализации социальных проектов;

- анализировать творческие идеи, критически их оценивает и выносит в их отношении обоснованное суждение;
- формулировать собственную точку зрения и аргументы в ее защиту;
- формулировать возникающие в ходе работы над фильмом, программой проблемы;
- анализировать возникающие в ходе работы над фильмом, программой проблемы;
- рассматривать варианты решения возникающих в ходе работы над фильмом проблем и определять оптимальный.

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра киноискусства
(наименование кафедры)

Кейс-задача

по дисциплине «Авторское право»
(наименование дисциплины)

Кейс-задание представляет собой проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Задание

- составить самостоятельно следующие виды договоров в авторском праве:
 - а) договор об отчуждении исключительного права;
 - б) лицензионный договор;
 - г) договор авторского заказа;
- провести анализ этих договоров (их принципиальные отличия и особенности их составления);
- представить в виде заключенного договора.

Критерии оценки кейс-задачи:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- 1) проведена работа по составлению договоров и дана характеристика каждому из них (особенности и порядок заключения каждого из указанных договоров, содержание и структура договора);
- 2) студент показал договора в публичном представлении результатов выполнения кейс-задачи.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту при отсутствии составленных договоров.

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра киноискусства
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиума, собеседования
по дисциплине «Авторское право»**
(наименование дисциплины)

Коллоквиум является средством контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

1. Основные системы авторского права.
2. Система международных принципов и норм, регулирующих общепризнанный международный порядок охраны прав авторов и правообладателей.
3. Источники авторского права
4. Основные положения нового российского законодательства об авторском праве
5. Законодательство об охране авторских прав в странах Евросоюза
6. Охрана авторских прав в США и Англии
7. Международные конвенции об охране авторских прав (Бернская, Женевская и др.)
8. Защита авторских и смежных прав
9. Понятие защиты авторских прав
10. Формы защиты авторских прав

11. Способы защиты авторских прав

12. Ответственность за нарушения законодательства в области авторского права

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу
студентов на семинарах)**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

В течение семестра проводится рубежный контроль. Максимальное количество баллов за рубежный контроль – 10 баллов. Рубежный контроль заключается в открытой дискуссии по соответствующим вопросам и пройденному материалу.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:

1. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.

4. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание.
5. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
6. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
7. Понятие авторского права.
8. Основные функции, источники авторского права.
9. История развития авторского права в России.
10. Принципы авторского права.
11. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
12. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
13. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
14. Виды объектов авторского права.
15. Производные и составные произведения.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.
18. Особенности использования служебного произведения.
19. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.
20. Общие положения о субъектах авторского права.
21. Возникновение авторского права.
22. Знак охраны авторских прав.
23. Права иностранных авторов.
24. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.
25. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
26. Составители и переводчики как субъекты авторского права.

27. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

28. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

29. Общие положения об авторских правах.

30. Неимущественные права.

31. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.

32. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Так же студентам дается задание подготовить доклад или реферат на предложенную тему.

Доклады готовятся исключительно по проблемным вопросам дисциплины. Обязательно использование судебной практики и научных статей по выбранной теме. Тезисы доклада представляются на практическом занятии. Рекомендуемое время ответа – 5-7 минут.

Реферат должен быть оформлен в соответствии со стандартами. Рекомендуемый объем работы – 8-12 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине.

Примерная тематика рефератов (докладов) для студентов:

1. Исчерпание исключительных прав
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Правовой режим служебных произведений
4. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства
5. Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту
6. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
7. Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора
8. Соавторство

9. Свободное использование произведений

10. Охрана авторских прав в сети Интернет

По итогам семестра проводится зачет по соответствующим вопросам по итогам пройденного материала.

Вопросы к зачету:

1. Интеллектуальная собственность: понятие и сущность.
2. Интеллектуальные права: понятие и основная характеристика.
3. Имущественные и личные неимущественные отношения в гражданском праве.
4. Виды результатов интеллектуальной деятельности.
5. Исключительное право: понятие и сущность.
6. Автор результата интеллектуальной собственности.
7. Срок действия исключительных прав.
8. Распоряжение исключительным правом.
9. Договор об отчуждении исключительного права.
10. Лицензионный договор: понятие, виды и содержание.
11. Сублицензионный договор: понятие и характеристика.
12. Договор авторского заказа: понятие и характеристика
13. Способы защиты интеллектуальных прав.
14. Авторское право: понятие и характеристика.
15. Права автора.
16. Субъекты авторского права.
17. Объекты авторских прав.
18. Соавторство: понятие и особенности.
19. Свободное использование объектов авторского права.
20. Смежные права с авторскими: понятие, виды и их характеристика.
21. Аудиовизуальное произведение: понятие, содержание и особенности.
22. Защита авторских прав.

«Зачтено» - выставляется в случае полного ответа студента на два обязательных вопроса, а так же 2-3 дополнительных или уточняющих вопроса.

«Не зачтено» - ответ только на один основной вопрос.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 5 баллов
Рубежный контроль – 10 баллов
Премиальные - 10 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

Составитель _____ А.С. Никулин
(подпись)