

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

---

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»  
\_\_\_\_\_ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

## **Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

### **Авторское право**

наименование дисциплины

---

Направление подготовки

**«Драматургия»**

Профиль

**«Мастерство кинодраматурга»**

Квалификация

**БАКАЛАВР**

Форма обучения

**очная**

Москва  
2015

# Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине **Авторское право**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Договорное регулирование в авторском праве	ОК-6, 15, 18 ПК-2	3	Кейс-задание	1
2	История развития авторского права. Защита авторских прав.	ОК-6, 15, 18 ПК-2	12	Коллоквиум	1
Всего:			15	2	2

## Формируемые компетенции по итогам выполнения заданий:

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание/определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза	
		Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<p>ОК– 6</p>	<p>- способен принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; пользоваться в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующим и отношении человека к человеку, обществу, окружающей среде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;</li> <li>• придерживается в собственной деятельности и этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дает определение нравственных обязанностей по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;</li> <li>• толкует нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;</li> <li>• акцентирует внимание на важности и роли нравственных обязанностей по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе</li> <li>• называет этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li> <li>• избирает для собственной профессиональной деятельности соответствующие этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</li> <li>• демонстрирует на практике выполнение этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.</li> </ul>
--------------	---	---	---

<p>О К – 1 5</p>	<p>- способен к соблюдению прав и обязанностей гражданина; умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готов соблюдать права и обязанности гражданина;</li> <li>• умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдает нормы поведения и морали;</li> <li>• перечисляет права и обязанности гражданина;</li> <li>• действует на практике в соответствии с правами и обязанностями гражданина</li> <li>• перечисляет нормативные правовые документы по своему профилю деятельности.</li> <li>• анализирует нормативные правовые документы;</li> <li>• классифицирует нормативные правовые документы;</li> <li>• избирает нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности;</li> <li>• использует на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности.</li> </ul>
----------------------------------	--	--	--

<p>О К – 1 8</p>	<p>- способен к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готов к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перечисляет социальные условия, влияющие на полноценную жизнедеятельность и продуктивную профессиональную деятельность;</li> <li>• называет особенности современных социальных условий;</li> <li>• описывает в общих чертах особенности современных социальных условий;</li> <li>• анализирует изменения социальных условий с точки зрения жизнедеятельности и профессиональной направленности;</li> <li>• высказывает аргументированные суждения о роли меняющихся социальных условий в полноценной жизнедеятельности и продуктивной профессиональной деятельности;</li> <li>• мобильно реагирует на изменения социальных условий; <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует происходящие изменения социальных условий для положительных перемен в своей жизнедеятельности и профессиональной деятельности.</li> </ul> </li> </ul>
----------------------------------	---	---	--

<p>ПК - 2</p>	<p>- способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства и в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях;</p>	<p>- демонстрирует углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей;</p> <p>- знает об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет телевидение, кино и театр как синтетические виды искусства;</li> <li>• описывает исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения;</li> <li>• рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества;</li> <li>• анализирует особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</li> <li>• описывает исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды;</li> <li>• различает специфические художественные средства киноискусства;</li> <li>• исследует телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства;</li> <li>• описывает в общих чертах историю зарождения и развития телевидения;</li> <li>• приводит примеры творчества великих художников, прославивших телевидение.</li> </ul> <p>определяет значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иллюстрирует конкретными примерами роль телевидения, кино и театра в созидании художественных ценностей.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перечисляет основные тенденции в</li> <li>• описывает основные тенденции соотносит основные тенденции в исторического процесса разных стран мира;</li> <li>• фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях</li> </ul>
-----------------------	---	---	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

- называть этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- избирать для собственной профессиональной деятельности соответствующие этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- демонстрировать на практике выполнение этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- перечислять нормативные правовые документы по своему профилю деятельности;
- анализировать нормативные правовые документы;
- классифицировать нормативные правовые документы;
- избирать нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности;
- использовать на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности.
- мобильно реагировать на изменения социальных условий;
- использовать происходящие изменения социальных условий для положительных перемен в своей жизнедеятельности и профессиональной деятельности.
- исследовать телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства;
- иллюстрировать конкретными примерами роль телевидения, кино и театра в созидании художественных ценностей.

«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра киноискусства  
(наименование кафедры)

**Кейс-задача**

по дисциплине «Авторское право»  
(наименование дисциплины)

Кейс-задание представляет собой проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Задание

- составить самостоятельно следующие виды договоров в авторском праве:
  - а) договор об отчуждении исключительного права;
  - б) лицензионный договор;
  - г) договор авторского заказа;
- провести анализ этих договоров (их принципиальные отличия и особенности их составления);
- представить в виде заключенного договора.

Критерии оценки кейс-задачи:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
  - 1) проведена работа по составлению договоров и дана характеристика каждому из них (особенности и порядок заключения каждого из указанных договоров, содержание и структура договора);
  - 2) студент показал договора в публичном представлении результатов выполнения кейс-задачи.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту при отсутствии составленных договоров.

«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра киноискусства  
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиума, собеседования  
по дисциплине «Авторское право»**  
(наименование дисциплины)

Коллоквиум является средством контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

1. Основные системы авторского права.
2. Система международных принципов и норм, регулирующих общепризнанный международный порядок охраны прав авторов и правообладателей.
3. Источники авторского права
4. Основные положения нового российского законодательства об авторском праве
5. Законодательство об охране авторских прав в странах Евросоюза
6. Охрана авторских прав в США и Англии
7. Международные конвенции об охране авторских прав (Бернская, Женевская и др.)
8. Защита авторских и смежных прав
9. Понятие защиты авторских прав
10. Формы защиты авторских прав
11. Способы защиты авторских прав
12. Ответственность за нарушения законодательства в области авторского права



При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>аргументированный</b>, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме;</li> <li>- знакомство с исследовательской <b>литературой</b> и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу;</li> <li>- знание <b>различных точек зрения</b>, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> </ul>
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показано умение использовать примеры для <b>подтверждения</b> теоретических положений;</li> <li>- при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, <b>опирается</b> на результаты наблюдений и опытов;</li> <li>- <b>умеет преобразовывать</b> тематическую информацию из одного вида в другой;</li> <li>- <b>показывает</b> сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий.</li> <li>- <b>применяет</b> полученные знания в учебной ситуации.</li> </ul>
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно и безошибочно <b>излагает</b> тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;</li> <li>- <b>строит</b> логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию</li> <li>- творчески <b>перерабатывает</b> текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу;</li> <li>- <b>излагает</b> тематический материал литературным языком;</li> <li>- материал изложен в строго определенных рамки, ответы <b>лаконичны</b></li> </ul>

**Критерии оценки учебных действий студентов  
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах)**

Оценка	Характеристики ответа студента
--------	--------------------------------

<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

В течение семестра проводится рубежный контроль. Максимальное количество баллов за рубежный контроль – 10 баллов. Рубежный контроль заключается в открытой дискуссии по соответствующим вопросам и пройденному материалу.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:**

1. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.
4. Исключительное право на результаты интеллектуальной

деятельности: понятие и содержание.

5. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
6. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
7. Понятие авторского права.
8. Основные функции, источники авторского права.
9. История развития авторского права в России.
10. Принципы авторского права.
11. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
12. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
13. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
14. Виды объектов авторского права.
15. Производные и составные произведения.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.
18. Особенности использования служебного произведения.
19. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.
20. Общие положения о субъектах авторского права.
21. Возникновение авторского права.
22. Знак охраны авторских прав.
23. Права иностранных авторов.
24. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.
25. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
26. Составители и переводчики как субъекты авторского права.
27. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

28. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

29. Общие положения об авторских правах.

30. Неимущественные права.

31. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.

32. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Так же студентам дается задание подготовить доклад или реферат на предложенную тему.

Доклады готовятся исключительно по проблемным вопросам дисциплины. Обязательно использование судебной практики и научных статей по выбранной теме. Тезисы доклада представляются на практическом занятии. Рекомендуемое время ответа – 5-7 минут.

Реферат должен быть оформлен в соответствии со стандартами. Рекомендуемый объем работы – 8-12 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине.

#### **Примерная тематика рефератов (докладов) для студентов:**

1. Исчерпание исключительных прав
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Правовой режим служебных произведений
4. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства
5. Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту
6. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
7. Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора
8. Соавторство
9. Свободное использование произведений

## 10. Охрана авторских прав в сети Интернет

По итогам курса (6 семестр) проводится экзамен по соответствующим вопросам по итогам пройденного материала.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

### **Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента**

Посещение лекций и семинаров – 2 балла  
Работа на семинаре – 5 баллов  
Рубежный контроль – 10 баллов  
Премиальные - 10 баллов  
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок  
«отлично» - 30 баллов  
«хорошо» - 20 баллов  
«удовлетворительно» - 15 баллов

Составитель \_\_\_\_\_ А.С. Никулин  
(подпись)