

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
«ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»
(с углубленным изучением фототворчества)

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
Бакалавр

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва 2015

Предмет «Звуковое решение фильма» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области звукового решения, хотя бы на общедоступном уровне.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по дисциплине.

Внимание! Электрическое оборудование в студии требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Звуковые процессы, технологии хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и «хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются из уст в уста. Поэтому приходилось постоянно изобретать новые средства для достижения поставленных технических и творческих задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов и педагогами.

Темы индивидуальных творческих проектов :

Тема 1: Запись человеческой речи с последующим озвучиванием на «кольцо». Монтаж схемы записи диалога с двух магнитофонов.

Тема 2 : Запись музыки. Расположение музыкальных инструментов перед микрофоном, Регулировка сигнала записи.

Тема 3 : Запись шумов и их имитация. Искусственная реверберация.

Тема 4 Сведение всех элементов в единую фонограмму.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

1. 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Примерные вопросы к семинарским занятиям

1. От чего зависит чувствительность человеческого уха к звуковому сигналу?
2. В чем различие гармонического и негармонического колебания?
3. Конденсаторные или динамические микрофоны обладают большей чувствительностью?
4. Какие типы микрофонов чаще всего применяются в профессиональной звукозаписи?
5. Что чаще всего используется в качестве преобразователя электрической энергии в акустическую в любых контрольных агрегатах?
6. Чем определяется частотная характеристика громкоговорителя?
7. Чем обеспечивается амплитуда звуковых колебаний при механической записи?
8. Какие способы формирования фонограммы в фотослое существовали и существуют в кино?
9. На каких свойствах ферромагнитных материалов основана магнитная запись (консервация) сигналов?
10. Назовите типы и размеры магнитных лент.
11. Что такое копирэффekt?

Примерные задания на зачете:

1. Произвести акустическую фазировку двух микрофонов.
2. Записать и сравнить запись на магнитных лентах разных типов.
3. Подготовить магнитофон к записи. Провести копирование фонограммы с корректировкой звукового сигнала.
4. Провести усиление и запись речи на имеющемся комплексе магнитной записи звука:
 - а) рассмотреть изменение качества речи от места расположения микрофона во время записи;
 - б) провести запись речи в условиях интерьера и на натуре (сравнить записи);
 - в) провести маскировку микрофона во время киносъемки драматургического действия;
 - г) провести записи дикторского текста под изображение.
5. Произвести копирование музыкальной фонограммы с помощью проигрывателя, корректируя частотную характеристику записи.
6. Провести запись шумов на месте киносъемки.
7. Подобрать шумы под изобразительный ряд (из фонотеки).
8. Провести монтаж речи и музыки с применением временной линейки (по хронометражу).
9. Провести монтаж фонограмм с записью речи и шумов через паузу и встык.

10. Провести монтаж шумов, речи, музыки и дикторского текста по хронометражу.
11. Провести сведение двух фонограмм с применением воспроизводящих и записывающего магнитофонов и с помощью микшерского пульта.
12. Провести перезапись сведенной фонограммы с дикторским текстом с помощью микшерского пульта.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

- Бернар Ж. Руководство по записи звука. – М.: НМО КРТ, 1962.
- Вахитов Я.Ш. Слух и речь. – Л., 1973.
- Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
- Глухов В., Куракин Л. Техника озвучания фильма. – М., 1966.
- Ефимова, Н. Н. Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140,[1]с. - Библиогр.: с.135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.
- Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. / Уайатт, Хилари, Эмиес, Тим ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. П. В. Смоляковой под ред. А. К. Чудинова]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 271 с. : ил. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - ISBN 5-94237-023-0 : 595-10.
- Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. - М.: Альтекс-А, 2004
- Лисса З. Эстетика киномузыки. - М.: Искусство, 1970.
- Нисбетт А. Студия радиовещания и звукозаписи. 5-е изд. – М., 2001
- Уайт П. Творческая звукозапись Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. - М.: Искусство, 1984.
- Звукорежиссер. Архив журнала 1997-2007 гг.
- Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. - М.: Искусство, 1978.

Дополнительная

- Дворниченко О. Гармония фильма. – М.: Искусство, 1958.
- Козюренко Ю. Звукозапись с микрофоном. – М., 1988.
- Корганов Т., Фролов П. Кино и музыка – М., 1964.
- Лиссе С. Эстетика киномузыки. – М.: Искусство, 1970.
- Неронский Л., Надеин В. Аппаратура звукового любительского кино. – М., 1987.
- Нисбетт А. Звуковая студия. Применение микрофонов. – М.: Искусство, 1981.
- Парфентьев А. Магнитная запись в кинотехнике. – М., 1967.
- Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. Сборник статей. – М.: Искусство, 1981.
- Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. – М.: Искусство, 1958.
- Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. – М., 1976.
- Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой фильмы. Избранные произведения в 6 т. – М., 1964-1971. Т. 2. – С.

16. Журналы: «Техника кино и телевидения», «Кинотехник»,
«Рационализатор и изобретатель»

Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. – М.: Искусство, 1985.