

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
«ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ»**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»  
(с углубленным изучением фототворчества)**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
Бакалавр**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**Москва 2015**

Дисциплина «Техника фотопечати» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области обработки позитивных фотографических материалов, хотя бы на общедоступном уровне.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по дисциплине или, как в случае с предметом Техника фотопечати, в присутствии лаборанта фотолаборатории.

**Внимание! Электрическое оборудование в лаборатории требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Прежде чем приступить к использованию специального оборудования и приборов каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Все фотографические процессы, технологии хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и «хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются из уст в уста. Поэтому приходилось постоянно изобретать новые средства для достижения поставленных технических и творческих задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов и педагогами.

### **Темы индивидуальных творческих проектов :**

Задание 1. Сделать фотоотпечаток в нормальной тональности с наличием всех деталей в тенях и светах.

Рекомендуется обратить внимание на качество негатива и сделать экспозиционные дубли самого светлого и самого темного участка негатива.

Задание 2. Сделать фотографические отпечатки в светлой и темной тональности.

Рекомендуется попробовать добиться желаемого результата не только путем изменения экспозиции, но и с помощью различных способов проявки.

Задание 3. Устранить и преднамеренно создать перспективные искажения при печати.

Рекомендуется внимательно изучить устройство фотоувеличителя и прочитать главу в справочнике, касающуюся этой технологии.

Задание 4. Изменить плотность части отпечатка.

Рекомендуется сделать самостоятельно маски разных конфигураций для изменения плотности части негатива.

Задание 5. Смонтировать отпечаток из двух негативов.

Рекомендуется сделать «эскиз» будущего монтажа, склеив его части обычным клеем.

Задание 6. Сделать отпечаток без негатива (фотограмму).

Рекомендуется творчески подойти к выбору сюжета для фотограммы и ее элементов, с тем, чтобы изображение приобрело фотографический характер.

Задание 7. Скадрировать изображение при печати.

Рекомендуется отпечатать кадр целиком и с помощью линейки и фломастера сделать несколько вариантов кадрирования, затем выбрать наилучший вариант и скадрировать отпечаток на фотоувеличителе.

Задание 8. Сравнить фотоотпечатки с одного негатива на разных фотобумагах.

Рекомендуется выбрать для эксперимента фотобумаги с разными характеристиками, например, мягкую и контрастную.

Так как предмет «Техника фотопечати» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по фотопроцессам и фотоматериалам, а также обработке фотографий.

**Внимание! Большинство химикатов, используемых в фотографии могут принести вред здоровью, а электрическое оборудование в фотолаборатории требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого фотооборудования (фотоаппарат, вспышка, сменная оптика, штатив, экспонометр, фотоувеличитель, экспонометр для печати, электроглянцеватель и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Фотографические процессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и

«хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются фотографами из уст в уста. Это связано с тем, что отечественная фотоиндустрия значительно отставала и отстает от зарубежной. Поэтому фотоаграфам приходилось постоянно изобретать доморощенные средства для достижения поставленных технических задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов, лаборантами фотолаборатории и педагогами.

### **Подготовка к семинарскому занятию**

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

### **Вопросы к семинарам:**

#### **Тема 1. Технические приемы при фотопечати.**

Вопросы к семинару: 1. Технология печати в светлой тональности.  
2. Технология фотопечати в темной тональности.  
3. Варианты кадрирования при фотопечати.  
4. Методы исправления недостатков негатива при фотопечати.

**Литература: Журба Ю.И. Фотолюбителям: справочник. СПб: Лениздат, 1992.**

#### **Тема 2. Дефекты позитивного изображения.**

Вопросы к семинару: 1. Технологии ретуши позитивного изображения.  
2. Технология «голодного проявления».  
3. Влияние температурного режима на изображение.  
4. Двухрастворное проявление. Его достоинства и недостатки.

**Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.**

#### **Тема 3 Основы цветной фотопечати.**

1. Аддитивная и субтрактивная цветная печать.
2. Строение цветных позитивных фотоматериалов.

3. Технология цветной фотопечати.
4. Техника безопасности при работе с реактивами для обработки цветных фотоматериалов.

### **Примерные вопросы к самостоятельной проверке знаний.**

1. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Увеличитель с точеным источником света.
6. Методы замера экспозиции для фотопечати.
7. Растворы для черно-белой фотопечати.
8. Дополнительные приспособления для фотопечати.
9. Требования к негативу.
10. Фотопечать в светлой тональности.
11. Фотопечать в темной тональности.
12. Правила техники безопасности при фотопечати.
13. Технология цветной фотопечати.
14. Позитивные фотоматериалы.
15. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

### **Примерные вопросы к зачету:**

16. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
17. Виды фотопечати.
18. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
19. Источники света для фотопечати.
20. Увеличитель с точеным источником света.
21. Методы замера экспозиции для фотопечати.
22. Растворы для черно-белой фотопечати.
23. Дополнительные приспособления для фотопечати.
24. Требования к негативу.
25. Фотопечать в светлой тональности.
26. Фотопечать в темной тональности.
27. Правила техники безопасности при фотопечати.
28. Технология цветной фотопечати.
29. Позитивные фотоматериалы.
30. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

## **Рекомендуемая литература**

1. Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов М. \_ Химия 1993
2. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1991.
3. Журба Ю.И. Фотолюбителям. Справочник. СПб, Лениздат, 1992.
4. Техника фотопечати : учеб. прогр. для студ. спец. "Фототворчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Цыганков С.Б. - М. : МГУКИ, 2004. - 11с. - Библиогр.: с.11. - 3-.
5. Шеклеин А.В.Фотографический калейдоскоп / А. В. Шеклеин. - 4-е изд., стер. - М. : Химия, 1991. - 191с. : ил. - Библиогр.: с.186.- Указ.назв.реактивов: с.187-190. - ISBN 5-7245-0807-9.
6. Журба Ю.И.Фотолюбителям : Справочник / Ю. И. Журба, М. Ю. Стрехохин. - СПб : Лениздат, 1992. - 478,[1]с. : ил. - Библиогр.: с.474-475. - ISBN 5-289-00887-Х.
7. Волгин А.Г.Фотография : 1000 рецептов / А. Г. Волгин. - М. : Химия, 1993. - 320 с. - ISBN 5-7245-0469-3.
8. Фототехника и технология обработки материалов : Прогр. курса / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. С.Б.Цыганков. - М. : МГУКИ, 2003. - 13с. - 4-.

## **Дополнительная литература**

1. Фотография. Энциклопедический справочник Минск, Высшая школа, 2000г.
2. Журба Ю Лабораторная обработка фотоматериалов М.Искусство 1984
3. Джеймс Т. Теория фотографического процесса. М., Химия, 1980.