

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
«СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО»

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
Бакалавр

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва 2015

Предмет «Съемочное мастерство» относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Необходимо помнить, что любая творческая деятельность начинается с ответа на три вопроса: что?, зачем? и как?. Ответы на эти вопросы составляют творческий ЗАМЫСЕЛ произведения.

Вопрос «что?» определяет тему произведения; «зачем?» - идею, основную мысль, «сверхзадачу»; и, наконец, ответ на вопрос «как?» определяет выбор изобразительных средств и творческих приемов для достижения замысла.

Как рождается замысел? Пожалуй, ни один автор не даст четкого объяснения этого процесса. Порой идея будущего произведения появляется буквально из ничего. Замысел может родиться из случайного взгляда, игры света и тени, цветовых сочетаний, формы предмета, увиденной мизансцены или картины, из разы литературного произведения, газетной публикации, случайно услышанной реплики или музыкального произведения.

Для фотохудожника крайне важно обладать способностью видеть, т.е. замечать в обыденной, повседневной жизни интересные моменты, объекты, ситуации, знаки, способные дать толчок творческой мысли. С целью развития этой способности целесообразно вести творческий дневник, в котором записывать замыслы будущих произведений, наблюдения, зарисовки и т.п.

Как правило те произведения получают наиболее интересными, создание которых было продумано автором до мелочей. Помните, что фотография рождается в голове фотографа задолго до того, как вы нажмете на кнопку затвора

При выборе темы будущего произведения необходимо помнить, что тема должна отвечать следующим параметрам: оригинальностью, новизной, значимостью и (что особенно важно для любого визуального произведения) изобразительными возможностями.

Когда мы говорим, что тема должна быть оригинальной, мы имеем в виду, что нужно избегать банальности, штампов. Для этого есть старый проверенный рецепт, При решении любой творческой задачи старайтесь отбрасывать 3-4 варианта решения которые первыми приходят в голову. Как правило это и есть штампы, услужливо предлагаемые нам подсознанием.

Следующий этап создание произведения – непосредственно съемка материала.

Здесь нужно помнить несколько моментов. Отправляясь на съемку, постарайтесь представить, что вас может ждать на месте съемки. Проверьте исправность оборудования, зарядите аккумуляторы, возьмите запасные зарядные устройства, достаточный запас пленки и запасные карты памяти. Подумайте, какие дополнительные приспособления могут вам пригодиться.

Иногда очень полезным бывает нарисовать схему кадра, размещения объектов и осветительных приборов.

Во время съемки рекомендуется делать дубли с разной экспозицией и с разных точек съемки.

И последний важный момент. Очень большую роль в процессе создания авторского произведения в области фотоискусства является его оформление. Это неотъемлемая часть творческого процесса. Оформление является продолжением вашего замысла. Кроме того, от цвета паспарту, его размера, накатки на пенокартон или оформления в раму зависит сила впечатления от работы.

Самостоятельной работой по предмету «Искусство цветной фотографии» является выполнение серии цветных фотографий по произвольно выбранной теме. Фотографии должны быть выполнены в разных жанрах.

Рекомендации по выполнению индивидуальных творческих проектов по темам:

Тема 1: Основные операторские приемы

ЗАДАНИЕ: снять небольшой (1-2 мин) видовой сюжет, включающий в себя все основные операторские приемы (наезд, отъезд, панорама горизонтальная, панорама вертикальная, панорама сопровождение, переход фокуса, перекидка и т.п.)

Рекомендуется не просто технически выполнить все приемы, но связать их единым сюжетом.

Техническая рекомендация – в связи с отсутствием опыта видеосъемки снимать с использованием штатива.

Тема 2: Фотофильм.

ЗАДАНИЕ: снять законченный сюжет с использованием стопкадров или фотографий.

Рекомендуется предварительно сделать раскадровку или режиссерскую экспликацию будущего сюжета.

Техническая рекомендация – использовать в сюжете только горизонтальные кадры, что создаст у зрителя иллюзию видеоряда.

Тема 3: Видеорепортаж.

ЗАДАНИЕ: снять небольшой сюжет (20-30 сек) о каком-либо событии.

Рекомендации: вспомнить все ранее полученные навыки репортажной фотосъемки, обратить особое внимание на выбор точки съемки, чтобы площадка будущего события была в кадре полностью. Так же рекомендуется заранее ознакомиться с похожими сюжетами в Интернете, чтобы создать представление об основных этапах события.

Технические рекомендации: До начала события проверить технические параметры съемки, в частности условия использования операторских приемов.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Вопросы к семинарам:

Тема 1 Советская и российская операторская школа.

Вопросы к семинару: 1. Становление советской школы операторского искусства.

2. Творческая роль оператора в работе над фильмом.

3. Оператор в немом и звуковом кино.

4. Подъем советского операторского искусства в немом и звуковом кино

5. Творческий портрет известного оператора (на выбор студента)

Тема 2 Различия в съемках на природе и в интерьере.

Вопросы к семинару: 1. Особенности съемки кинопейзажа

2. Особенности освещения на природе.

3. Освещение в интерьере. Понятие «ключевой свет».

4. Операторские приемы и спец. техника.

Тема 3. Основные этапы кинопроизводства.

1. Роль оператора в подготовительном периоде.

2. Операторская экспликация.

3. Съёмочный период.

4. Роль оператора в монтажный период.

Примерные вопросы для дискуссий.

1. С кем из съёмочной группы оператор работает в более тесном контакте.

2. Какие операторские приемы вы знаете?

3. Какие виды света вам известны?

4. В каких единицах измеряется световая температура?

5. Какие существуют виды панорам?

6. Какие приборы и приспособления используются оператором на натурной съемке?

7. Кто входит в операторскую группу?

. Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие содержания кадра
2. Сюжетно важная деталь
3. Ритм
4. Освещение, как выразительное средство киноискусства.
5. Цветовые средства художественной выразительности
6. Тональные возможности киносъемки
7. Свойства света
8. Линзы, их виды и свойства.
9. Объектив как оптическая система. Свойства и виды
10. Зависимость перспективы изображения от условий съемки.
11. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
12. Светотональное и светотеневое построение кадра.
13. Натурная киносъемка
14. Съемка методом видеозаписи
15. Творческо-производственная подготовка к съемке фильма.
16. Съёмочно-постановочная работа:
 - над павильонными объектами
 - над интерьерными объектами
 - над натурными объектами
 - над экранном образом актёра в игровом фильме
17. Съёмочно-постановочные особенности фильмов различных жанров
18. Специфика телефильма
19. Операторская работа в хроникально-документальном фильме
20. Работа оператора в научном фильме
21. Опыт ведущих кинооператоров, работающих в различных жанрах.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора.-М.: 2005г.
2. Гальперин А. Из истории операторского искусства. -М.: 1983.
3. Голдовская М. Творчество и техника. –М.: 1986.
4. Ершов К., Дементьев С. Видеооборудование: справочное пособие. С.Пб.: 1993.
5. Желябужский Ю. Изобразительная композиция фильма. –М.: 1960.
6. Кармен Р. Искусство кинорепортажа.-М.:1978.
7. Медынский С. Компонуем кинокадр.-М.: 1992.
8. Ромм М. Об изобразительном решении фильма. –М.: 1976.
9. Шорохов У. Основы композиции. –М.: 1979.
10. Толмачев В. Производство телефильмов.-М.: 1978.
11. Чигорин Н. План и съемка научно-популярного фильма. –М.: 1979.

б) дополнительная литература

1. Андроникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового кино. М.: 1980.
2. Балаш Б. Кино. –М.: 1968.
3. Заплатин М Съемка пейзажа. –М.: 1972.
4. Косматов Л. Колорит в фильме. Вопросы киноискусства. Вып.4.- М.:1960.
5. Масуренков Д. Путешественник с киноаппаратом. –М.: 1986.
6. Панфилов Д. Школа кинолюбителя. –М.: 1979.
7. Фелонов Л. Современные формы монтажа.-М.: 1982.