

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

**Дисциплина «СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ  
ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»  
(с углубленным изучением фототворчества)**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Съемочная техника и ТОМ» во внеаудиторное время. Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, содействует оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитию их познавательной активности, готовности и потребности в саморазвитии.

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Съемочная техника и ТОМ» предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как дискуссия, конспектирование изучаемых источников, эссе, презентация.

### **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

**Конспект** один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);

- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

**Классификация видов конспектов:**

1. *План-конспект* (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. *Тематический конспект* (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. *Текстуальный конспект* (изложение цитат).

4. *Свободный конспект* (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. *Формализованный конспект* (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. *Опорный конспект*. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

**Необходимо помнить, что:**

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений,

только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

#### **. Рекомендации для самостоятельной практической работы студентов по предмету «Съёмочная техника и ТОМ»**

Так как данный предмет относится так же к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области фотографии, хотя бы на общедоступном уровне.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по фотопроцессам и фотоматериалам, а также цифровой обработке фотографий.

**Внимание! Большинство химикатов, используемых в фотографии могут принести вред здоровью, а электрическое оборудование в фотолаборатории требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого фотооборудования

(фотоаппарат, вспышка, сменная оптика, штатив, экспонометр, фотоувеличитель, экспонометр для печати, электроглянцеватель и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Фотографические процессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и «хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются фотографами из уст в уста. Это связано с тем, что отечественная фотоиндустрия значительно отставала и отстает от зарубежной. Поэтому фотографам приходилось постоянно изобретать доморощенные средства для достижения поставленных технических задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов, лаборантами фотолаборатории и педагогами.

### **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ**

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя следующие этапы:

- 1) ознакомление с планом семинара;
- 2) прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару;
- 3) работа с учебником и литературой;
- 4) формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

**I.** Знакомство с планом семинарского занятия позволяет уяснить круг обсуждаемых вопросов, выявить основные понятия и термины, с содержанием которых необходимо будет ознакомиться по справочной литературе, понять в пером приближении логику рассматриваемых проблем и, наконец, спланировать работу по подготовке к занятию.

**II.** Чтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару конкретизирует процесс подготовки к занятию. Материал методических указаний дает систему ориентиров, выделяет наиболее значимые акценты, позволяющие раскрыть мировоззренческую, методологическую и эвристическую функции философии, связать содержание философских идей с профессиональной деятельностью и социальной реальностью.

**III.** Работа с учебником и специальной литературой (сочинения философов, антологии философских текстов, монографическая литература, журнальные статьи) наполняет «скелет» темы, представленный в методических рекомендациях «плотью и кровью» конкретного материала, позволяет связать абстрактные философские принципы с реальными проблемами практики. Сложность философского знания, связанная с метафоричностью, отсутствием однозначно выводимых следствий из основоположений, предполагает вдумчивую и неспешную работу с текстами, включающую и конспектирование источников. Ценность последней связана не столько с реализацией двух видов

памяти – зрительной и моторной, сколько с необходимостью селекции материала, что предполагает активную самостоятельную работу студента.

**IV.** Философский текст – это «чемодан с двойным дном», которое открывает всякому, постигающему глубину проблемы, все новые и новые вопросы, парадоксы, загадки. Поэтому для студента должно стать методическим принципом требование обязательного формулирования вопросов, возникающих в процессе освоения материала. Если они не исчезнут после обращения к лекции и в ходе размышления над ними, то необходимо продолжить поиск ответов на семинаре.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель. В необходимых случаях разрабатывается его сценарий. Подготовку семинара определенного типа преподаватель может поручить инициативной группе из числа наиболее способных и знающих студентов.

Формы проведения семинарских занятий по философии могут быть самые разнообразные:

- **Семинары-обсуждения.** В современных условиях модернизации образования большой интерес вызывают семинары, на которых применяются мультимедийные технологии. Возможны семинары-обсуждения на основе просмотренного актуального видеоматериала к той или иной теме. Демонстрация видеоматериалов активизирует работу студентов на семинарском занятии, позволит им не только показать свои теоретические знания, но и понять практический смысл курса.

- **Семинар в форме заслушивания сообщений или докладов с последующим их обсуждением.** Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать философские знания. Сообщение или доклад представляется в устном виде. Время сообщения – 5-7 минут. После каждого сообщения преподаватель предлагает студентам задать вопросы, которые могут быть обращены как к докладчику, так и к преподавателю. Обсуждение наиболее спорных и сложных вопросов приветствуется.

В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы.

- **Семинары-дискуссии.** Семинары могут проводиться в виде дискуссий (организованного спора): представление материала для дискуссии перед студенческой аудиторией и приглашенными экспертами (профессионалами), постановка задач для студентов, затем показательная дискуссия между экспертами, по завершении дискуссии – самостоятельная работа студентов над представленной аргументацией и оформление результатов работы в виде решений, ответов на задания, конспектов, сообщений или рефератов.

## **Вопросы к семинарам:**

### **Тема 1 Оптическое стекло и линзы.**

1. Типы линз и их свойства.
2. Понятие aberrации. Виды aberrаций.
3. Характеристики линзы.
4. Краткая история оптики.

Литература: Митчелл Э. Фотография.-М.: Мир, 1998

### **Тема 2 Фотообъективы**

1. Классификация объективов.
2. Характеристики объективов.
3. Специальные объективы и их применение.
4. Объективы с переменным фокусным расстоянием.

Литература: Микулин В. Фотография в 25 уроках. Госкиноиздат, 1941.

### **Тема 3 Экспонетрия**

1. Понятие о световом потоке. Его свойства и характеристики.
2. Световые измерения.
3. Типы экспонетрических приборов.
4. Основные системы экспонирования.
5. Экспонетрия при использовании импульсных источников света.

Литература: Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир. 1992.

### **Тема 4 Светотехника**

1. Виды источников света, применяемых в фотографии.
2. История использования искусственных источников света.
3. Импульсные источники света и их использование.
4. Специальные виды осветительных приборов ( с линзами Френеля, с зеркальными лампами и т.п.)

Литература: Фомин А. Общий курс фотографии. М., Легкая промышленность, 1977

### **Тема 5 Фотоматериалы**

1. Черно-белые фотографические материалы. Их строения и свойства.
2. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
3. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
4. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М., Искусство 1991.

### **Тема 6 Технология обработки фотоматериалов**

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

### **Тема 7 Специальные приемы обработки фотоматериалов.**



1. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
2. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
3. Ослабление и усиление изображения.

### **Лабораторный практикум**

№ п/п	Наименование лабораторных работ
1.	Лаб.раб.№1 Определение разрешающей способности системы объектив-пленка
	Лаб.раб.№2 Использование светофильтров разных типов
2.	Лаб.раб №1 Голодное проявление
	Лаб.раб.№2 Вторичная обработка фотоматериалов (ослабление, усиление, вирирование, соляризация)
3.	Лаб.раб №1 Определение технических и творческих возможностей программы Photoshop
	Лаб.раб.№2 Методы компьютерной реставрации аналоговых фотографий

**ВНИМАНИЕ! Все лабораторные работы студент должен выполнять под контролем лаборанта или преподавателя!**

#### **Примерные вопросы для самоконтроля**

1. В процессе проявления черно- белых негативных фотоматериалов происходит:
  1. Восстановление галагенидов серебра до металлического состояния.
  2. Перевод бромидов серебра в хлориды серебра.
  3. Перевод бромидов серебра в растворимые водой и соли
2. Эффект Шейпльюнга
  1. Размытость изображения по краям кадра
  2. Осветление переэкспонированного изображения
  3. Пересечение плоскостей предметов, объективов, фотоматериалов

3. Подушкообразная. бочкообразная бывает:

1. Дисторция
2. Кривизна поля изображения
3. Кома

4. Хроматическая абберация возникает в результате:

1. Несовершенства фотоматериалов
2. Неправильным расположением диафрагмы в объективе
3. Неодинаковым преломлением линзы различных длин волн

5. Активность проявляющего раствора повышается при:

1. Повышении уровня pH
2. Понижении уровня pH
3. Не зависит от уровня pH

6. Буферная емкость проявляющего раствора это:

1. Способность сохранять постоянную концентрацию проявляющих веществ
2. Способность сохранять постоянную концентрацию потивовуалирующих веществ
3. Способность сохранять постоянное значение уровня pH

7. В импульсных источниках освещения наибольшее электрическое напряжение возникает в:

1. Главном конденсаторе
2. Тригерном конденсаторе
3. Повышающем трансформаторе

8. Разрешающая способность больше

1. В центре кадра
2. По краям кадра
3. Одинаково

9. Разрешающая способность - R

1.  $R = R \text{ объектива} + R \text{ пленки}$
2.  $1/R = R \text{ объектива} + R \text{ пленки}$
3.  $1/R = 1/R \text{ объектива} + 1/R \text{ пленки}$

4.  $R = 1/R \text{ объектива} + 1/R \text{ пленки}$

10. Сила линзы

1. Равна фокусному расстоянию линзы
2. Пропорциональна фокусному расстоянию линзы
3. Обратна пропорциональна фокусному расстоянию линзы

11. Красный цвет является неактивным для:

1. Изопанхроматических материалов
2. Ортохроматических материалов
3. Инфранхроматических материалов

12. Пограничный слой это:

1. Плотная область раствора, прилегающая к фотоматериалу
2. Защитный слой в фотоматериале
3. Слой фотоматериала, соединяющий подложку и эмульсию

13. Сенсбилизация это:

1. Специальный способ обработки фотоматериалов
2. Повышение спектральной светочувствительности фотоматериалов
3. Изменение цветовой температуры фотоматериалов

14. Нормальный объектив

1. Фокусное расстояние которого = 50 мм.
2. Светосила которого = 2
3. Фокусное расстояние которого = диагонали кадрового окна

15. Панорамная фотокамера

1. Камера в которой кадр располагается параллельно горизонту
2. Диагональ кадра в два раза больше фокусного расстояния объектива
3. Отношение вертикали и горизонтали кадра более 2

16. От фокусного расстояния объектива зависит:

1. Светосила объектива
2. Угол поля зрения объектива

3. Разрешающая способность объектива

17. Масштаб изображения зависит от:

1. Фокусного расстояния объектива
2. Наличия абберации в объективе
3. Светосилы объектива

18. Фокусное расстояние это:

1. Расстояние от задней главной плоскости линзы до фокальной плоскости
2. Расстояние от главной задней точки линзы до главного фокуса линзы
3. Расстояние от главной точки линзы до передней главной плоскости линзы

19. Вуаль это:

1. Область соляризации фотоизображения
2. Дефект фотоматериалов
3. Потемнение неэкспонированного изображения

20. В процессе отбеливания происходит:

1. Растворение металлического серебра
2. Растворение галогенидов серебра
3. Восстановление галогенидов серебра

21. Для изменения плотности изображения используют:

1. Усиливающий раствор
2. Отбеливающий раствор
3. Осветляющий раствор

22. Для устранения вуали используют:

1. Усиливающий раствор
2. Ослабляющий раствор пропорциональный
3. Ослабляющий раствор субпропорциональный
4. Ослабляющий раствор поверхностный

23. С использованием импульсных источников освещения, экспозиция изменяется путем:

1. Изменение мощности светового потока
  2. Изменением длительности воздействия светового потока
  3. Диафрагмированием отражателя импульсного источника освещения
24. Глубина резко изображаемого пространства зависит от:
1. Светосилы объектива
  2. Фокусного расстояния объектива
  3. Разрешающая способность объектива
25. Гиперфокальное расстояние это:
1. Расстояние от передней границы резко изображаемого пространства до задней границы
  2. Расстояние от объектива до задней границы резко изображаемого пространства
  3. Расстояние от объектива до передней границы резко изображаемого пространства
26. Наименее контрастное (бестеневое) изображение дает осветительный прибор
1. С рефлектором диаметром равным расстоянию до объекта
  2. С рефлектором диаметром большим, чем расстояние до объекта
  3. Контрастность изображения не зависит от диаметра рефлектора
27. Цветовая температура наименьшая
1. Лампа накаливания
  2. Свеча
  3. Солнечное освещение
28. Проявление характеризуется отсутствием серебра в проявляющем растворе
1. Химическое проявление
  2. Физическое проявление
29. Система (перевернутый объектив) используют для:
1. Увеличения глубины резко изображаемого пространства
  2. Устранения абберации
  3. Для макросъемки
30. Светочувствительность фотоматериалов зависит от:
1. Толщины фотослоя

2. От количества зерен галогенидов серебра
  3. От величины зерен галогенидов серебра
31. Конверсионные светофильтры необходимы для:
1. Изменения экспозиции
  2. Создания эффектного освещения
  3. Изменения цветовой температуры
32. Пограничный слой разрушается легче:
1. В перфорированных фотоматериалах
  2. Неперфорированных фотоматериалах
33. К вторичным процессам обработки фотоматериалов относят
1. Изогелию
  2. Голокопию
  3. Чернение

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. История изобретения фотографической камеры.
2. Классификация фотокамер.
3. Моментальные фотокамеры.
4. Приспособления для макросъемки.
5. Проверка фотокамер.
6. Типы линз, их свойства.
7. Понятие абберации, виды аббераций.
8. Понятие простой линзы и ее свойства.
9. Фотообъектив и его характеристики.
10. Классификация объективов.
11. Понятие фокусного расстояния объектива.
12. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
13. Светосила физическая и оптическая.
14. Понятие просветления.
15. Понятие «глубина резко-изображаемого пространства».
16. Светофильтры. Их виды и свойства.
17. Аддитивные и субтрактивные синтезы света.
18. Основные световые величины и единицы их измерения.
19. Понятие об освещенности, единице измерения освещенности.
20. Единицы измерения яркости.

21. Экспонометрические характеристики объекта съемки.
22. Зрительная оценка сюжета съемки.
23. Фотографическая широта светочувствительного материала.
24. Понятие об основных системах экспонирования.
25. Экспонометрия при съемках на натуре.
26. Экспонометрия при съемках в павильоне.
27. Автоматические импульсные источники света.
28. Флешметр, его устройство и принцип работы.
29. Экспонометрия при использовании двух и более источников импульсного освещения.
30. Искусственные источники света.
31. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.
32. Свойства черно-белых фотоматериалов.
33. Галогениды серебра и их влияние на получение фотоизображения.
34. Строение цветных негативных фотоплёнок.
35. Виды и типы сенсibilизации.
36. Цветовая температура цветных фотоматериалов.
37. Позитивные фотографические материалы, их строения и свойства.
38. Обращаемые фотоматериалы.
39. Понятия обработки фотоматериалов.
40. Состав проявляющих растворов.
41. Свойства и виды проявляющих растворов.
42. Понятие вуали фотографического материала.
43. Понятие РН, влияние его значения на все стадии обработки.
44. Фиксирование фотографических материалов.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Рекомендуемая литература**

#### ***а) основная литература***

1. Митчелл Э. Фотография.-М.: Мир,1998
2. Килпатрик Д. Свет и освещение. –М.: Мир, 1998.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. –М.: Мир, 1985.
4. Бояров П.И. Фотография: энциклопедический справочник.- Минск, 1992.

5. Редько А. Специальные процессы обработки кинофотоматериалов.- М.: 1988.

***б) дополнительная литература***

1. Чибисов К Очерки по истории фотографии. –М.:1988;
2. Редько А Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. –М.: 1990;
3. Гурлев Д. Справочник по фотографии (фотосъемка). –Киев.: 1989.