

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет МАИС
Кафедра фотомастерства

«Утверждаю»
_____ 2015 г.

Зав. кафедрой _____
С.А.Бельская

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

51.03.02 Народная художественная культура

Москва
2015

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Звуковое решение фильма»

Формирование у студентов навыков распознавания и создания звуковых и аудиовизуальных образов, звукозрительной системы фильма в соответствии с режиссерским замыслом, формирование звуковой и аудиовизуальной культуры.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МК-14 – владеет техникой записи фонограмм.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать: строение звукового ряда, специфику киномузыки, технологию фильмопроизводства, технологию звукозаписи, монтажа звука, перезаписи.
2. Уметь: составлять проект звукового решения, проводить запись речей, шумов, музыки, монтаж звука и перезапись.
3. Владеть: навыками анализа литературного и режиссерского сценария, составления звукового проекта, техникой и технологией звукозаписи речей, шумов, музыки, , навыками работы в фонотеках, фондах, подбором музыки и шумов, компиляцией музыки, монтажа звука и перезаписи

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

«Звуковое решение фильма»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Основы механической и фотографической записи и воспроизведения звука	МК-14	3	Комплект тематик для дискуссии	1
2	Технология записи звука	МК-14	3	Комплект тематик для дискуссии	1
3	Техника перезаписи фильма	МК-14	3	Комплект тематик для дискуссии	1
4	Тишина и пауза – элементы звукового ряда	МК-14	3	Комплект тематик для дискуссии	1
5	Запись речи	МК-14	6	Комплект тематик для	1

				дискуссии	
6	Особенности записи музыки	МК-14	3	Комплект тематик для дискуссий	1
7	Различные виды звукозаписи	МК-14	4	Комплект разноуровневых задач	1
Всего:			25	2	7

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра фотомастерства

Комплект разноуровневых задач (заданий)

по дисциплине «Звуковое решение фильма»

Задача (задание)

1 уровень сложности Запись человеческой речи с последующим озвучанием на «кольцо». Монтаж схемы записи диалога с двух магнитофонов.

Задача (задание)

2 уровень сложности Запись музыки. Расположение музыкальных инструментов перед микрофоном, Регулировка сигнала записи.

Задача (задание)

3 уровень сложности Запись шумов и их имитация. Искусственная реверберация.

Задача (задание)

4 уровень сложности Сведение всех элементов в единую фонограмму.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех четырех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи трех уровней.
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи первого и второго уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи ни одного уровня

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра фотомастерства

Вопросы для дискуссий по предмету «Звуковое решение фильма»

Тема 1 Основы механической и фотографической записи и воспроизведения звука

1. Научные предпосылки изобретения процесса звукозаписи и воспроизведения звука.
2. Вклад Эдисона в процесс изобретения звукозаписи.
3. Фотографическая фонограмма как основа воспроизведения звука в кино.

Тема 2 Технология записи звука

1. На каких технических принципах основана синхронная запись звука?
2. Принципы монтажа фонограмм с изображением.
3. Технологические особенности способа озвучания «на кольцо».

Тема 3 Техника монтажа фонограмм

1. Особенности монтажа речевых фонограмм.
2. Особенности монтажа музыкальных и шумовых фонограмм.
3. Технология монтажа по хронометру «под изображение»

Тема 4 Запись речи

1. Специфика записи человеческой речи на натуре.
2. Специфика записи речи в павильоне.
3. Выбор микрофонов для записи речи.
4. Что такое звуковые планы и как их выстраивать?
5. Понятие звуковая перспектива в кинопроизведении.
6. Технологические требования к студии для звуковой записи речи.

Тема 5 Особенности записи музыки

1. Классификация музыкальных инструментов.
2. Выбор микрофонов для записи музыки.
3. Чем отличаются существующие методы записи музыки в кино.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Произвести акустическую фазировку двух микрофонов.
2. Записать и сравнить запись на магнитных лентах разных типов.
3. Подготовить магнитофон к записи. Провести копирование фонограммы с корректировкой звукового сигнала.
4. Провести усиление и запись речи на имеющемся комплексе магнитной записи звука:
 - а) рассмотреть изменение качества речи от места расположения микрофона во время записи;
 - б) провести запись речи в условиях интерьера и на натуре (сравнить записи);
 - в) провести маскировку микрофона во время киносъемки драматургического действия;
 - г) провести записи дикторского текста под изображение.
5. Произвести копирование музыкальной фонограммы с помощью проигрывателя, корректируя частотную характеристику записи.
6. Провести запись шумов на месте киносъемки.
7. Подобрать шумы под изобразительный ряд (из фонотеки).
8. Провести монтаж речи и музыки с применением временной линейки (по хронометражу).
9. Провести монтаж фонограмм с записью речи и шумов через паузу и встык.
10. Провести монтаж шумов, речи, музыки и дикторского текста по хронометражу.
11. Провести сведение двух фонограмм с применением воспроизводящих

- и записывающего магнитофонов и с помощью микшерского пульта.
12. Провести перезапись сведенной фонограммы с дикторским текстом с помощью микшерского пульта.

Критерии оценки

Зачтено Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Незачтено Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

ТЕСТ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ

1. От чего зависит чувствительность человеческого уха к звуковому
2. сигналу?
3. В чем различие гармонического и негармонического колебания?
4. Конденсаторные или динамические микрофоны обладают большей чувствительностью?
5. Какие типы микрофонов чаще всего применяются в профессиональной звукозаписи?
6. Что чаще всего используется в качестве преобразователя электрической энергии в акустическую в любых контрольных агрегатах?
7. Чем определяется частотная характеристика громкоговорителя?
8. Чем обеспечивается амплитуда звуковых колебаний при механической записи?
9. Какие способы формирования фонограммы в фотослое существовали и существуют в кино?
10. На каких свойствах ферромагнитных материалов основана магнитная запись (консервация) сигналов?
11. Назовите типы и размеры магнитных лент.
12. Что такое копирэффект?

Критерии оценки

«Аттестован» Знание и владение понятийным аппаратом, умение

определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не аттестован» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

Составитель: Миронов В.В. _____

« ____ » _____ 2015 г.