

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Наименование факультета

Кафедра фотоматерства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой Бельская С.А.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Бильдредактирование

наименование дисциплины

Направление «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки «Руководство студией кино-, фот-,
видеотворчества» (с углубленным изучением фототворчества)**

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

шифр и наименование направления

Москва
2015

Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики	ПК-9, МК-5	2	Комплект тематик коллоквиума	2
2	Монтаж фотографий. Поэтика монтажа.	ПК-9, МК-5	2	Комплект тематик коллоквиума	1
3	Монтаж двух фотографий по горизонтали	ПК-9, МК-5	2	Комплект тематик коллоквиума	1
4	Монтаж двух Фотографий по вертикали	ПК-9, МК-5	2	Комплект тематик коллоквиума	1
5	Монтаж триптиха	ПК-9, МК-5	2	Комплект тематик коллоквиума	1
6	Макет разворота фотографического издания	ПК-9, МК-5	1	Проект	1
Всего:			11		7

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Примерные вопросы к рубежному контролю

1. Особенности фотоиллюстраций в прессе.
2. Функции бильдредатора.
3. Основное требование к фоторепортажу.
4. Типичное число фотографий в фоторепортаже.
5. Особенности фотоинформации.
6. Примеры видов фотоочерков.
7. Примеры особенностей изображений, способствующих хорошей горизонтальной стыкуемости.
8. Примеры ложных смысловых связей. Их опасность.
9. Желательное расположение тональностей при вертикальной стыковке кадров. Почему?
10. Основной принцип согласования трех кадров по горизонтали.
11. В чем состоит принцип триптиха?
12. Когда могут мешать слишком сильные смысловые или визуальные связи в последовательности кадров?

Работа на семинарах и интерактивные виды работы со студентами.

Для придания практической направленности изучения данной дисциплины в процессе обучения предусмотрены семинары, на которые выносятся разбор работ, являющихся обязательной формой отчетности студента. По мере выполнения в течение семестра набора заданий, студент заявляет о готовности вынести выполненную часть работы на обсуждение на семинаре. В обсуждении должны принимать участие все присутствующие на занятии студенты. При удачном выполнении части или всего семестрового задания эта часть принимается, а в неудачно выполненную часть студентом вносятся впоследствии требуемые изменения. Таким образом, в идеале к сессии вся практическая работа по выполнению комплекса заданий должна быть завершена.

Для обеспечения гибкости общения между студентами и преподавателем предусматривается практика интерактивного взаимодействия по ходу выполнения комплекса заданий. Студент имеет возможность прислать выполненное задание или любую его часть по электронной почте и получить оперативную консультацию по любому вопросу изучаемого курса, а также мнение по выполненной части задания. В случае целесообразности более широкого обсуждения ошибок или удачных решений в ходе выполнения заданий преподаватель выносит их на семинар для всей группы. Активность при работе над заданиями в течение семестра оценивается соответствующими баллами и учитывается в общей оценке деятельности студента за семестр.

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра фотомастерства
(наименование кафедры)

Проект
по дисциплине Бильдредактирование
(наименование дисциплины)

В качестве самостоятельного творческого проекта каждый студент на зачет предоставляет самостоятельно выполненный макет разворота фотографического издания состоящий как из текстовых материалов, так и из иллюстраций.

Макет может быть выполнен как в печатном, так и в электронном виде.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
 - он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки бильдредактора в выборе иллюстраций и их размещения ;
 - оценка «не зачтено»:
- если студент не выполнил творческий проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.

Составитель А.Н.Жовинский
(подпись)

«12» сентября 2015 г.

