

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
протокол № 8
от «15» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 4-О от «16» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Специальность:

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид:

Народное пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации. Преподаватель
Творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:

Очная

Химки
2026

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к абитуриентам
3. Консультации
4. Вступительные испытания
 - 4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: хоровое народное пение
 - 4.2. Собеседование - Коллоквиум: хоровое народное пение

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид «Народное пение» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме прослушивания творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих видов:

педагогическая деятельность;

концертно-исполнительская деятельность;

музыкально-просветительская деятельность.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания по специальности включают в себя 2 тура:

1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: хоровое народное пение

2. Собеседование - Коллоквиум: хоровое народное пение

Цель вступительных испытаний:

1. определить готовность (способность) абитуриента решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

2. выявить знания в области музыкальной педагогики и методики работы с творческим коллективом;

3. выявить уровень педагогических знаний, умений и навыков в области народного художественного творчества на основе фундаментальных наук (философии, этнологии, искусствоведения, педагогики и психологии), а также методики работы с народно-певческим коллективом и методики преподавания дисциплин профиля «Хоровое народное пение»;

4. выявление способности выпускника осуществлять успешную педагогическую деятельность в системе учреждений специального музыкального образования;

5. выявление способности выпускника осуществлять успешную научно-исследовательскую деятельность

2. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Сольного и ансамблевого вокального исполнительства
- работы с научным текстом;
- работы с вокальным ансамблем
- освоения методической литературы

Абитуриент должен знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

Абитуриент должен уметь

- подбирать материал для научной работы;
- составлять структуру научной работы;
- знать научную литературу по выбранной теме

Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объемом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций (по специальности) входят следующее:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

3. Вступительные испытания

3.1. Программа Экзамена творческой направленности - Исполнение сольной программы: хоровое народное пение включает:

Исполнение сольной вокальной программы (2 разнохарактерные песни различных областей России а`cappella)

Критерии оценок

Оценки по 100 – бальной системе	Экзамен. Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства. Вид: Народное пение
94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
63-73 баллов	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
51-62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
ниже 51 балла	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

3.2. Собеседование - Коллоквиум: хоровое народное пение

Собеседование направлено на выявление общего кругозора и специальных знаний абитуриента в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкального творчества, региональных певческих стилей, методики работы с народно-певческими коллективами, культуры родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства, выдающихся деятелей народно-певческого искусства.

На экзамен по профилю абитуриент должен предоставить выпускную квалификационную работу предшествующего уровня образования, ранее опубликованные статьи и доклады по вопросам теории и истории народно-певческого искусства (при наличии), предоставить информацию о реализованных творческих проектах созданных или при участии абитуриента.

Список вопросов/тем для обсуждения

1. История народно-певческого исполнительства
2. Русские народные хоры в России
3. Выдающиеся деятели народно-певческого исполнительства
4. Региональные певческие стили

Критерии оценок

Оценки по 100 – бальной системе	Критерии оценки
90-100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Владение широким

	<p>кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей реферативной работы. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, а также специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотное приложение.</p>
80-89 баллов	<p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей ВКР. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, но присутствует недостаточное количество специальных источников (узколокальные ареальные исследования) и нотных образцов.</p>
69-79 баллов	<p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей ВКР. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотные образцы</p>
51-68 баллов	<p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Удовлетворительное знание основных</p>

	<p>песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объёма без отражения структуры будущей ВКР. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим и основополагающие труды.</p>
50 и ниже	<p>Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей ВКР. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.</p>

Список литературы, рекомендованный для подготовки к экзамену

1. Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке/Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.:Музыка, 1980.
4. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Янковым: Предисловие.-М.,1951
5. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный фольклор. М.: Советский композитор, 1981.
6. Дорофеев Н.И. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.-сост. И.М. Жордания. – Тбилиси, 1985.
7. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
8. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
9. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994,с.9-22
- 10.Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978

- 11.Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка, 1977.
- 12.Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск, 1997.
- 13.Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.- М,1961
- 14.Маркова Л.В.Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М,1984
- 15.Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч»,2000
- 16.Н.Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч»,1996
- 17.Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина . – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008 . – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - АCADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству .
- 18.Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.-М,1986
- 19.Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, -М,1976
- 20.Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153 – 161